

آیین نامه اجرایی و فنی

بیست و نهمین جشنواره قرآن و عترت

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

ویژه دانشجویان، استادان و کارکنان دانشگاه‌های علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی و مرکزهای سازمان هایی وابسته به وزارت بهداشت

(مرتبط با سی و نهمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور)



معاونت فنی و دانشجویی

مرکز قرآن و عترت

اداره تبلیغ و ترویج

فهرست مطالب

صفحه	عنوان مطالب	ردیف
۲	مقدمه	۱
۳	اصول و سیاست‌ها	۲
۳	اهداف	۳
۴	مشخصات طرح	۴
۵	جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره	۵
۱۰	ضوابط عمومی	۶
۱۲	ضوابط رسیدگی به اعتراضات	۷
۱۲	شاخص‌های ارزیابی و رتبه‌بندی دانشگاه‌ها در برگزاری جشنواره	۸
۱۳	۱. ضوابط اختصاصی بخش آوایی	۹
۱۸	۲. ضوابط اختصاصی بخش ادبی	۱۰
۲۰	۳. ضوابط اختصاصی بخش ایده پردازی	۱۱
۲۱	۴. ضوابط اختصاصی بخش پژوهشی	۱۲
۲۴	۵. ضوابط اختصاصی بخش فن‌آوری و تولیدات رسانه‌ای	۱۳
۲۸	۶. ضوابط اختصاصی بخش معارفی	۱۴
۲۹	۷. ضوابط اختصاصی بخش هنری	۱۵
۳۲	۸. ضوابط اختصاصی بخش بین‌الملل (ویژه دانشجویان غیر ایرانی)	۱۶
۳۳	۹. ضوابط اختصاصی بخش ویژه (رویداد هفتگی معارف قرآنی)	۱۷

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« وَنَزَّلْنَا مِنَ الْقُرْآنِ مَا فُوْسَفَا وَرَحْمَةً لِلْمُؤْمِنِينَ وَلَلَّهِ بَرِزِيرُ النَّظَالِمِينَ إِلَّا خَنَارًا »

و ما آنچه را برای مؤمنان مایه درمان و رحمت است از قرآن نازل می‌کنیم و در حالیکه ستمگران را جز زیان نمی‌افزاید.

(سوره مبارکه اسراء- آیه ۸۲)

* مقدمه :

قرآن کریم، یگانه رهنمود جاودان و جهت‌بخش حرکت‌های فردی و اجتماعی بشر در طول تاریخ پرمخاطره اوست که در ادامه حرکت مستمر انبیاء الهی و ارسال رسال و انتزال کتب به عنوان فصل الخطاب کلام‌ها و مصدق و مهیمن بر سایر کتب آسمانی بر قلب مبارک آخرين رسول الهی (صلی الله علیہ و آله) نازل گردید.

بدون تردید تلاوت و انس با این کتاب مبارک، تعالی‌بخش فرد و جامعه‌ای است که در عمل، آن را امام و مقتداً خود قرار داده و در سایه جرمه‌نوشی از چشممه زلال عترت طاها (علیهم السلام) در پی اجابت دعوت بلیغ الهی باشد.

آنچه پیش‌روی دارد، آیین‌نامه بیست و نهمین جشنواره قرآن و عترت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی است که در راستای سی و نهمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشود و پس از بحث و بررسی‌های متعدد در جلسات کارشناسی به تصویب رسیده است و ملاک عمل در دوره جدید خواهد بود.

امید است در پرتو همیاری مشفقاته دانشگاه‌ها شاهد نشاط معنوی هر چه بیشتر دانشگاه‌های باشیم.

و من الله التوفيق

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

معاونت فرهنگی و دانشجویی

مرکز قرآن و عترت (ع)

اداره تبلیغ و ترویج

* اهداف :

- ایجاد انس و الفت هر چه بیشتر دانشگاهیان با قرآن و سیره معمومین (علیهم السلام)
- اعتلای اخلاق، ایمان و بصیرت دینی دانشگاهیان
- تشویق و حمایت از نخبگان قرآنی دانشگاهها
- حاکمیت گفتمان قرآن و علم در حوزه آموزش و پژوهش دانشگاهها

* اصول و سیاست ها :

- توسعه و ترویج دیدگاههای امامین انقلاب در حوزه قرآن و عترت
- توجه به رویکرد تبلیغی، آموزشی، پژوهشی و تربیتی در جشنواره
- اعتلای فعالیت‌های محتوازی و جنبی جشنواره
- استفاده مناسب از استعداد و توانایی نخبگان جوان قرآنی شرکت‌کننده در جشنواره
- اعتلای فرهنگ عمومی در جهت تحکیم سبک زندگی اسلامی ایرانی
- توجه به نقش و اهمیت قرآن کریم در موضوعات مختلف روز جامعه اعم از "قرآن و علم"، "قرآن و سلامت"، "قرآن و پوشش و رفتار حرفه‌ای"، "قرآن و خانواده"، "قرآن و جوانی جمعیت" و "سبک زندگی قرآنی"
- توجه به حفظ قرآن کریم با توجه به مطالبه مقام معظم رهبری (مد ظله العالی)
- توجه ویژه به دانشجویان جدید الورود

* مشخصات طرح:

عنوان جشنواره:

بیست و نهمین جشنواره قرآن و عترت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی ویژه دانشجویان، استادان و کارکنان دانشگاه‌های علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی و مراکز و سازمان‌های وابسته به وزارت بهداشت

بخش‌ها و رشته‌های جشنواره:

بیست و نهمین جشنواره قرآن و عترت شامل ۹ بخش و ۶۳ رشته به شرح زیر است:

۱) بخش آوایی: (شامل ۲۱ رشته: قرائت تحقیق / قرائت ترتیل / قرائت تقلیدی / حفظ کل / حفظ ۲۰ جزء پیوسته / حفظ ۱۰ جزء پیوسته / حفظ ۵ جزء پیوسته / حفظ ۳ جزء پیوسته) احفظ ۱ جزء پیوسته / احفظ سوره فتح / دعاخوانی / امداحی / پرده‌خوانی / اذان / اسخنوری / ترجمه‌خوانی قرآن / صحیح خوانی قرآن / همخوانی قرآن و تواشیح اسرودهای دینی و آئینی / تعزیه‌خوانی)

۲) بخش ادبی: (شامل ۵ رشته: شعر نو / اشعر کلاسیک / داستان‌نویسی / نمایش‌نامه‌نویسی / فیلم‌نامه‌نویسی)

۳) بخش ایده پردازی: (شامل ۲ رشته: ایده‌های نو و خلاقانه در حوزه قرآن و عترت / کاربرد هوش مصنوعی در حوزه قرآن و عترت)

۴) بخش پژوهشی: (شامل ۳ رشته: مقاله‌نویسی / تلخیص کتاب / تألیف کتاب)

۵) بخش فن آوری و تولیدات رسانه‌ای: (شامل ۶ رشته: تولید برنامه کاربردی تلفن همراه (اپلیکیشن) / محصولات فناورانه مبتنی بر هوش مصنوعی / اموش گرافی / انماهنگ (کلیپ) / پادپخش (پادکست) / فیلم کوتاه)

۶) بخش معارفی: (شامل ۸ رشته: ترجمه و تفسیر قرآن کریم به همراه حفظ آیات مربوطه / حفظ موضوعی قرآن کریم / اسیره معصومین (علیهم السلام) / احکام / سبک زندگی اسلامی / معارف نماز / معارف نهج البلاغه / معارف صحیفه سجادیه)

۷) بخش هنری: (شامل ۶ رشته: خوشنویسی به روش نستعلیق / عکاسی / طراحی پوستر / نقاشی / اندیشید / اینفو گرافی)

۸) بخش بین‌الملل: (شامل ۶ رشته: قرائت ترتیل / حفظ ۵ جزء پیوسته / دعاخوانی / ترجمه و تفسیر قرآن کریم به همراه حفظ آیات مربوطه / اسیره معصومین (علیهم السلام) / معارف نماز)

۹) بخش ویژه: (شامل ۶ رشته: برگرفته از فایل‌های صوتی مربوط به تفسیر سوره حشر / سلسله مباحث اخلاقی / شرح دعای جامعه کبیره / شرح کتاب رحمت واسعه / شرح کتاب سه دقیقه تا قیامت / شرح کتاب سر الصلاه)

زمان‌بندی جشنواره:

ردیف	رداد	تاریخ
۱	ابلاخ آیین نامه اجرایی جشنواره به دانشگاه‌ها و سازمان‌های توسعه مرکز قرآن و عترت (ع)	نیمه اول آبان ماه ۱۴۰۳
۲	معرفی مسئول دبیرخانه جشنواره دانشگاه به مرکز قرآن و عترت با نامه رسمی	تا ۱۵ آبان ماه ۱۴۰۳
۳	"تبیغات، فصلسازی بحیطی و اطلاع‌رسانی به مخاطبان" و "بیت نام علاقمندان در سامانه جشنواره"	تا پایان دی ماه ۱۴۰۳
۴	برگزاری مرحله دانشگاهی بخش آوایی	تا ۲۲ بهمن ماه ۱۴۰۳ (ایام الله ده فجر)
۵	برگزاری مرحله دانشگاهی بخش معارفی	۲۹ و ۳۰ بهمن ماه ۱۴۰۳
۶	ارائه گزارش مرحله دانشگاهی و تحویل موارد زیر به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره از سوی دانشگاه: ۱. لیست اکسل اسامی و مشخصات و نیز فایل‌های صوتی و تصویری راهیافتگان به مرحله کشوری در بخش آوایی (فقط نفرات اول مرحله دانشگاهی به شرط کسب ۸۰٪ امتیاز) ۲. لیست اکسل اسامی و مشخصات راهیافتگان به مرحله کشوری در بخش معارفی (تمامی افرادیکه در مرحله دانشگاهی بالای ۸۰٪ امتیاز را کسب نموده‌اند) ۳. لیست اکسل اسامی و مشخصات و نیز آثار شرکت‌کنندگان در سایر بخش‌ها ۴. فرم گزارش آماری جشنواره قابل ذکر است تمامی فرم‌ها و لیست‌های اکسل و نیز فایل‌های مربوط به آثار در تمامی بخش‌ها باید در قالب فایل rar از طریق پیام رسان اینتا به شماره‌ای که اعلام می‌شود ارائه شود. همچنین تأکید می‌شود در این مرحله نیاز به ارسال اصل آثار حجمی نمی‌باشد و صرف‌ا لازم است تصویر آثار حجمی از طریق پیام رسان مربوطه ارسال شود؛ بدیهی است پس از داوری اولیه، اصل آثار حجمی منتخب جهت داوری نهایی باید به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود.	موارد مزبور باید حداقل تا ۱۰ اسفند ماه ۱۴۰۳ به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره تحویل شده باشد. نکته مهم: لیست‌های اکسل و فایل‌های مربوطه باید تا پایان وقت اداری تاریخ اعلام شده به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره شده باشد.
۷	جمع‌بندی و دسته‌بندی آثار و اصل شده از دانشگاه‌ها توسعه دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره جهت انجام فرآیند داوری	۱۰ تا ۱۵ اسفند ماه ۱۴۰۳
۸	انجام فرآیند داوری آثار شرکت‌کنندگان در تمامی بخش‌ها	۱۵ اسفند ماه ۱۴۰۳ تا ۱۵ فروردین ماه ۱۴۰۴
۹	برگزاری آزمون مقدماتی مرحله سراسری در بخش معارفی از صورت غیرحضوری به صورت غیرحضوری جهت تعیین فینالیست‌ها	۱۴۰۴ و ۱۹ فروردین ماه ۱۴۰۴
۱۰	برگزاری آزمون‌های مقدماتی مرحله سراسری در رشته‌های حفظ ۵ جزء / ۱۱ فروردین: حفظ ۱۰ جزء / ۲ اردیبهشت: حفظ ۲۰ جزء / ۳ اردیبهشت: حفظ کل)	۳۰ فروردین تا ۳ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴
۱۱	برگزاری آزمون نهایی مرحله سراسری در مناطق منتخب به صورت حضوری ویژه فینالیست‌ها	۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴
۱۲	برگزاری آزمون نهایی مرحله سراسری در بخش معارفی به صورت حضوری با حضور فینالیست‌ها	خرداد ماه ۱۴۰۴
۱۳	برگزاری آیین اختتامیه	خرداد ماه ۱۴۰۴

نشانی سامانه ثبت نام جشنواره: quran.behdasht.gov.ir

* جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌های جشنواره

۱- بخش آوای:

ردیف	رشته	مرحله	استاد						دانشجو	موضع/منابع
			خانم	آقا	خانم	آقا	خانم	آقا		
۱	قرائت تحقیق	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سوره نور از ابتدای آیه ۱۱ تا انتهای آیه ۱۵ - ارسال فایل صوتی mp3 - حجم حداکثر ۱۰ مگابایت به haghshenas1828@gmail.com با اینتا به شماره ۹۱۳۳۰۶۱۸۲۸	سوره نور از ابتدای آیه ۱۱ تا انتهای آیه ۱۵ - ارسال فایل صوتی mp3 - حجم حداکثر ۱۰ مگابایت به haghshenas1828@gmail.com با اینتا به شماره ۹۱۳۳۰۶۱۸۲۸
			✓	✓	✓	✓	✓	✓		
			✓	✓	---	---	---	---	سراسری	تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۳ - با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر
۲	قرائت ترتیل	دانشگاهی	✓	✓	---	---	---	---	سوره اسراء از ابتدای آیه ۹۷ تا انتهای آیه ۱۰۲ - ارسال فایل صوتی mp3 - حجم حداکثر ۱۰ مگابایت به haghshenas1828@gmail.com با اینتا به شماره ۹۱۳۳۰۶۱۸۲۸	سوره اسراء از ابتدای آیه ۹۷ تا انتهای آیه ۱۰۲ - ارسال فایل صوتی mp3 - حجم حداکثر ۱۰ مگابایت به haghshenas1828@gmail.com با اینتا به شماره ۹۱۳۳۰۶۱۸۲۸
			✓	✓	---	---	---	---		
			✓	✓	---	---	---	---	سراسری	تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۳ - با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر
۳	قرائت تقلیدی	دانشگاهی	✓	✓	---	---	---	---	سوره طارق استاد عبدالباسط یا استاد منشاوی یا استاد مصطفی اسماعیل ارسال فایل صوتی mp3 - حجم حداکثر ۱۰ مگابایت به haghshenas1828@gmail.com با اینتا به شماره ۹۱۳۳۰۶۱۸۲۸	سوره طارق استاد عبدالباسط یا استاد منشاوی یا استاد مصطفی اسماعیل ارسال فایل صوتی mp3 - حجم حداکثر ۱۰ مگابایت به haghshenas1828@gmail.com با اینتا به شماره ۹۱۳۳۰۶۱۸۲۸
			✓	✓	---	---	---	---		
			✓	✓	---	---	---	---	ملی	تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۳ - با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر
از طریق تماس تلفنی با شرکت کنندگان جمعه ۱۹ بهمن ۱۴۰۳ کلیه رشته ها توجه /// در ساعات مذکور کلیه شرکت کنندگان آماده باشند جهت پاسخگویی. در صورت عدم پاسخگویی، شرکت کننده حذف خواهد شد.	کل قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ کل قرآن کریم
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری	
		✓	✓	---	---	---	---	---	ملی	
	جزء پیوسته از قرآن کریم ۲۰	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ ۲۰ جزء پیوسته
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری	
		✓	✓	---	---	---	---	---	ملی	
	جزء پیوسته از قرآن کریم ۱۰	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ ۱۰ جزء پیوسته
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری	
		✓	✓	---	---	---	---	---	ملی	
	جزء پیوسته از قرآن کریم ۵	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ ۵ جزء پیوسته
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری	
		✓	✓	---	---	---	---	---	ملی	
	جزء پیوسته از قرآن کریم ۳	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ ۳ جزء پیوسته
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری	
		✓	✓	---	---	---	---	---	ملی	
	۱ جزء پیوسته از قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ ۱ جزء پیوسته
		✓	✓	---	---	---	---	---	دانشگاهی	
ارسال فایل صوتی mp3 - حجم حداکثر ۱۰ مگابایت به haghshenas1828@gmail.com با اینتا به شماره ۹۱۳۳۰۶۱۸۲۸ به شماره ۱۵ بهمن ۱۴۰۳ - با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر	کل سوره فتح	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ سوره فتح
		✓	✓	---	---	---	---	---	دانشگاهی	
		✓	✓	---	---	---	---	---	دانشگاهی	
	زیارت آل یاسین (از ابتدای عبارت "اللَّهُ أَكْبَرُ أَسْأَلُكَ أَنْ تُصَلِّيَ عَلَى مُحَمَّدٍ تَا پَيَّانَ دُعَا)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	دعا خوانی
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری	
		✓	✓	---	---	---	---	---	ملی	
	فرازهایی از زیارت آل یاسین	✓	✓	---	---	---	---	---	دانشگاهی	مداحی
		✓	✓	---	---	---	---	---	سراسری	
		✓	✓	---	---	---	---	---	ملی	
	ولادت امام رضا(ع) و دهه کرامت	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	مداحی
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری	
واقعه غدیر خم	یکی از مخدرات (بانوان حرم) اهل بیت (علیهم السلام)	✓	✓	---	---	---	---	---	دانشگاهی	برده خوانی
		✓	✓	---	---	---	---	---	سراسری	
		✓	✓	---	---	---	---	---	ملی	
		✓	✓	---	---	---	---	---	سراسری	

<p>- ارسال فایل صوتی mp3 حجم حداکثر ۱۰ مگابایت به haghshenas1828@gmail.com به شماره ۹۱۳۳۶۱۸۲۸ تا ۱۵ بهمن - با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر</p>			--	✓	--	✓	--	✓	دانشگاهی	اذان	۱۴
			--	✓	--	✓	--	✓	سراسری		
			--	✓	--	--	--	--	ملی		
<p>ارسال فایل تصویری mp4 حجم حداکثر ۵۰ مگابایت و فایل pdf متن به haghshenas1828@gmail.com با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۳</p>		<p>راهکارهای نهادینه شدن فرهنگ اخلاق حرفه‌ای در نظام سلامت</p>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	سخنوری	۱۵
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری		
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	ترجمه‌خوانی قرآن	۱۶
<p>از طریق تماس تلفنی با شرکت کنندگان جمعه ۱۹ بهمن ۱۴۰۳ کلیه رشته ها توجه /// در ساعت مذکور کلیه شرکت کنندگان آماده باشند جهت پاسخگویی. در صورت عدم پاسخگویی، شرکت کننده حذف خواهد شد.</p>		<p>سوره های یس، واقعه و الرحمن</p>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	صحیح‌خوانی قرآن کریم	۱۷
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی		
			تمامی اذکار نمازهای یومیه	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	فصیح‌خوانی نماز	۱۸
<p>ارسال فایل تصویری mp4 حجم حداکثر ۵۰ مگابایت و فایل pdf متن به haghshenas1828@gmail.com با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۳</p>		<p>همخوانی قرآن کریم : سوره نباء آیه ۳۱ الی ۴۰ نواشیح: قرآن و اهل بیت (علیهم السلام)</p>	--	✓	--	✓	--	✓	سراسری	همخوانی و توashیح	۱۹
			--	✓	--	--	--	--	ملی		
			قرآن و عترت با تأکید بر موضوع ایثار و شهادت	--	✓	--	✓	--	✓	سرودهای دینی و آئینی	۲۰
<p>شهادت حضرت علی اکبر (ع)</p>			--	✓	--	✓	--	✓	سراسری	تعزیه‌خوانی	۲۱
			--	✓	--	✓	--	✓	سراسری		

۲- بخش ادبی :

ردیف	رشته	مرحله	استاد	کارمند	دانشجو	موضوع	
<p>ارسال آثار با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر به آدرس: haghshenas1828@gmail.com تا ۱۴۰۳ اسفند</p>	<p>با بهره گیری از محتوای سوره انسان</p>	سراسری	✓	✓	✓	با بهره گیری از محتوای سوره انسان	فیلم‌نامه‌نویسی
		ملی	✓	--	--	با بهره گیری از محتوای سوره انسان	
	<p>با بهره گیری از محتوای سوره انسان</p>	سراسری	✓	✓	✓	با بهره گیری از محتوای سوره انسان	داستان‌نویسی
		ملی	✓	--	--	با بهره گیری از محتوای سوره انسان	
	<p>با بهره گیری از محتوای سوره انسان</p>	سراسری	✓	✓	✓	با بهره گیری از محتوای سوره انسان	نمایشنامه‌نویسی
		ملی	✓	--	--	با بهره گیری از محتوای سوره انسان	
<p>با بهره گیری از محتوای سوره انسان</p>	سراسری	✓	✓	✓	با بهره گیری از محتوای سوره انسان	شعر نو	
	ملی	✓	--	--	با بهره گیری از محتوای سوره انسان		
۵	شعر کلاسیک	سراسری	✓	✓	✓	با بهره گیری از محتوای سوره انسان	

۳- بخش ایده پردازی:

موضوعات/منابع			دانشجو	کارمند	استاد	مرحله	رشته	نمره
دانشجو	کارمند	استاد						
ارسال آثار با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر به صورت فایل PDF و Word به آدرس: haghshenas18 28 @gmail.com تا ۱۴۰۳ اسفند	چالش‌های فرهنگی، حجاب و عفاف	هوش مصنوعی و قرآن و عترت (ع)	✓	✓	✓	سراسری	ایده‌های نو و خلاقانه در حوزه قرآن و عترت	۱
			✓	--	--	ملی		
			✓	✓	✓	سراسری	کاربرد هوش مصنوعی در حوزه قرآن و عترت	۲

۴- بخش پژوهشی:

موضوعات/منابع			دانشجو	کارمند	استاد	مرحله	رشته	نمره
دانشجو	کارمند	استاد						
ارسال آثار با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر به صورت فایل PDF و Word به آدرس: haghshenas18 28 @gmail.com تا ۱۴۰۳ اسفند	یکی از موضوعات زیر از منظور قرآن و عترت(ع): ۱. تحلیل زبان شاخته و سیک فناوس تبایش‌های صحیحه سجادیه ع ۲. تحلیل روان شناختی دعای هفت‌محیفه سجادیه ع (یا مُخْلِّ بَهْ عَقَدُ الْمَكَارِهِ) ۳. الگوی مطلوب حکمرانی در کلام امیرمومنان ع ۴. رابطه امام و امت در نهج البلاغه ۵. بررسی شیوه‌های چهش تویید با مشارکت مردم در موضوع شعار سال ۱۴۰۳ ۶. بررسی موضوع وحدت و وفاق با نگاه قرآن و روایات ۷. امید و راهکاری امیدآفرینی در جامعه ۸. شیوه‌های بیان حق و مقابله با تزویج باطل ۹. شیوه‌های مقابله با فنود دشمن در جامعه اسلامی ۱۰. شیوه‌های تعمیق ارزش‌های دینی و ملی در خانواده ۱۱. شیوه‌های تقویت هویت اسلامی ایرانی در میان دانشگاهیان ۱۲. شیوه‌های تبیین مبانی و دستاوردهای انقلاب اسلامی در فضای مجازی ۱۳. شیوه‌های پاسخ دهن به برخی شبهات کارآمدی انقلاب اسلامی در فضای مجازی ۱۴. شیوه‌های اصلاح و تعالیٰ رفاقت‌های سیاسی جامعه از طریق شرکت‌های دانش بیان نرم ۱۵. آسیب‌فناوس و بررسی نقاط ضعف و قوت مشهوره فعالیت‌های قرآنی دانشجویان ۱۶. پیامدهای پیری و جوانی جمعیت در منظر قرآن و عترت ۱۷. آینده قمدن اسلامی و نقش ایرانیان در آن با نگاه آیات و روایات	✓	✓	✓	سراسری	مقاله‌نویسی	۱	
		✓	--	--	ملی			
کتاب «تقطیر با حاری قرآن» تفسیر جزء سی ام (۱) (سوره مبارکه ماعون تا ناس) تألیف علی صفائی حائری قرآن و عترت (ع)	✓	✓	✓	سراسری	تلخیص کتاب	۲		
		✓	--	--	ملی			
	✓	✓	✓	سراسری	تألیف کتاب	۳		

۵- بخش فن‌آوری و تولیدات رسانه‌ای:

	موضوع	دانشجو	کارمند	استاد	مرحله	رشته	ردیف
ارسال آثار با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر و شناسنامه اثر و فایل نصب و راهنمای اثر به آدرس: haghshenas18 28@gmail.com تا ۱۴۰۲ اسفند	قرآن و عترت (ع)	✓	✓	✓	سراسری	تولید برنامه کاربردی تلفن همراه (اپلیکیشن)	۱
		✓	--	--	ملی		
قرآن و عترت (ع)	قرآن و عترت (ع)	✓	✓	✓	سراسری	محصولات فناورانه مبتنی بر هوش مصنوعی	۲
		✓	--	--	ملی		
قرآن و عترت (ع)	نکته مهم: در مرحله ملی آثار شرکت کنندگان در ۳ رشته نماهنگ، پادپخش و فیلم کوتاه در قالب یک رشته تحت عنوان تولیدات رسانه‌ای بررسی و ارزیابی خواهد شد.	✓	✓	✓	سراسری	نماهنگ (کلیپ)	۳
		✓	--	--	ملی		
اخلاق حرفه‌ای در نظام سلامت	✓	✓	✓	سراسری	پادپخش (پادکست)	۴	
		--	--	ملی			
	✓	✓	✓	سراسری	فیلم کوتاه	۵	
	✓	--	--	ملی			
	✓	✓	✓	سراسری	موسن گرافی	۶	

۶- بخش معارفی:

ردیف	رشته	مرحله	استاد	کارمند	دانشجو	منابع
۱	احکام	دانشگاهی		✓	✓	عنوان کتاب: دفتر شانزدهم پرسش‌ها و پاسخ‌ها (۴۷۱) پرسش و پاسخ ابتدایی کتاب مؤلف: سید مجتبی حسینی
		مقدماتی		✓	✓	عنوان کتاب: دفتر شانزدهم پرسش‌ها و پاسخ‌ها (از پرسش ۴۷۲ تا پایان کتاب) مؤلف: سید مجتبی حسینی
		نهایی		✓	✓	عنوان کتاب: دفتر شانزدهم پرسش‌ها و پاسخ‌ها مؤلف: سید مجتبی حسینی
		ملّی		---	---	عنوان کتاب: دفتر شانزدهم پرسش‌ها و پاسخ‌ها مؤلف: سید مجتبی حسینی
		دانشگاهی		✓	✓	عنوان کتاب: جلد ۲۷ تفسیر نمونه (فقط سورمهای بلد تا زلال) مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی
	ترجمه و تفسیر قرآن کریم به همراه حفظ آیات مربوطه	مقدماتی		✓	✓	عنوان کتاب: جلد ۲۷ تفسیر نمونه (فقط سورمهای عادیات تا ناس) مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی
		نهایی		✓	✓	عنوان کتاب: جلد ۲۷ تفسیر نمونه مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی
		ملّی		---	---	عنوان کتاب: جلد ۲۷ تفسیر نمونه مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی
		دانشگاهی		✓	✓	عنوان کتاب: درسنامه حفظ موضوعی مؤلف: حسین تقی‌بور و رقیه جعفرپور
		مقدماتی		✓	✓	عنوان کتاب: با قرآن خوشبخت شوید مؤلف: سید مهدی هاشمی
۲	حفظ موضوعی قرآن کریم	نهایی		✓	✓	عنوان کتاب: درسنامه حفظ موضوعی مؤلف: تقی‌بور و جعفرپور + عنوان کتاب: با قرآن خوشبخت شوید مؤلف: سید مهدی هاشمی
		ملّی		✓	---	عنوان کتاب: با قرآن خوشبخت شوید مؤلف: سید مهدی هاشمی
		دانشگاهی		✓	✓	عنوان کتاب: انتظار (عایمیانه، عالمانه، عارفانه) (از ابتدای کتاب تا صفحه ۲۲۰) مؤلف: علیرضا پناهیان
		مقدماتی		✓	✓	عنوان کتاب: انتظار (عایمیانه، عالمانه، عارفانه) (از صفحه ۲۲۱ تا پایان کتاب) مؤلف: علیرضا پناهیان + عنوان کتاب: سبک زندگی در کلام امام خامنه‌ای
		نهایی		✓	✓	عنوان کتاب: سبک زندگی در کلام امام خامنه‌ای مؤلف: امام خامنه‌ای
	سبک زندگی اسلامی	ملّی		---	---	عنوان کتاب: سبک زندگی در کلام امام خامنه‌ای مؤلف: امام خامنه‌ای
		دانشگاهی		✓	✓	عنوان کتاب: انسان ۲۵۰ ساله (تا پایان فصل ۸) مؤلف: مقام معظم رهبری
		مقدماتی		✓	✓	عنوان کتاب: انسان ۲۵۰ ساله (از ابتدای فصل ۹ تا پایان کتاب) مؤلف: مقام معظم رهبری
		نهایی		✓	✓	عنوان کتاب: انسان ۲۵۰ ساله مؤلف: مقام معظم رهبری
		ملّی		---	---	عنوان کتاب: انسان ۲۵۰ ساله مؤلف: مقام معظم رهبری
۳	سیره معصومین (علیهم السلام)	دانشگاهی		✓	✓	عنوان کتاب: جلد ۱ کتاب شرح و تفسیر دعای مکارم الاخلاق مؤلف: آیت الله فلسفی
		مقدماتی		✓	✓	عنوان کتاب: زیور عشق - یادداشت‌هایی بر دعاهای صحیفه سجادیه مؤلف: محسن دربایگی
		نهایی		✓	✓	عنوان کتاب: جلد ۱ کتاب شرح و تفسیر دعای مکارم الاخلاق مؤلف: آیت الله فلسفی + عنوان کتاب: زیور عشق - یادداشت‌هایی بر دعاهای صحیفه سجادیه مؤلف: محسن دربایگی
		ملّی		---	---	عنوان کتاب: زیور عشق - یادداشت‌هایی بر دعاهای صحیفه سجادیه مؤلف: محسن دربایگی
		دانشگاهی		✓	✓	عنوان کتاب: جلد ۱ کتاب بیام امیر المؤمنین (ع) از خطبه ۱ تا پایان خطبه ۲ مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی
	معارف نهج البلاغه	مقدماتی		✓	✓	عنوان کتاب: جلد ۱ کتاب بیام امیر المؤمنین (ع) از ابتدای خطبه ۳ تا پایان خطبه ۸ مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی
		نهایی		✓	✓	عنوان کتاب: جلد ۱ کتاب بیام امیر المؤمنین (ع) از ابتدای خطبه ۱ تا پایان خطبه ۸ مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی
		ملّی		---	---	عنوان کتاب: خلوت انس مؤلف: مقام معظم رهبری
		دانشگاهی		✓	✓	عنوان کتاب: پرتویی از اسرار نماز مؤلف: محسن قراتی
		مقدماتی		✓	✓	عنوان کتاب: خلوت انس مؤلف: مقام معظم رهبری + پرتویی از اسرار نماز مؤلف: محسن قراتی
۴	معارف نماز	نهایی		✓	✓	عنوان کتاب: پرتویی از اسرار نماز مؤلف: محسن قراتی
		ملّی		---	---	عنوان کتاب: خلوت انس مؤلف: مقام معظم رهبری
		دانشگاهی		✓	✓	عنوان کتاب: دانشگاهی دوشنوه و سه شنبه
		مقدماتی		---	---	ساعت آزمون متعاقبا اعلام می‌شود

آدرس و لینک ورود به آزمون: Trans.mui.ac.ir

کلمه و رمز ورود:

کدملى شما

جهت دریافت pdf منابع آزمون، از طریق سامانه:

<https://csa.mui.ac.ir/fa/>

quranjashnvore

اقدام فرمایید.

۷- بخش هنری:

ردیف	رشته	مرحله	گروه	موضوع	دانشجو	کارمند	استاد
۱	خوشنویسی به روش نستعلیق	سراسری	✓	✓	✓	✓	وإذَا سَأَلَكَ عَبْدٌ عَنِّي فَأَنِي قَرِيبٌ أَجِبُّ دَعَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلِيَسْتَجِيبُوا لِي وَلَيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشَدُونَ (بقره آیه ۱۸۶)
		ملی	✓	--	--	✓	
۲	طراحی پوستر	سراسری	✓	✓	✓	✓	پوستر سی و نهمین جشنواره ملی قرآن و عترت
		ملی	✓	--	--	✓	وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی
۳	عکاسی	سراسری	✓	✓	✓	✓	یکی از موضوعات زیر: ۱. مراسم‌های مذهبی اهل بیت(ع) ۲. راهیان نور
		ملی	✓	--	--	✓	
۴	نقاشی	سراسری	✓	✓	✓	✓	یکی از قصه‌های قرآن کریم
		ملی	✓	--	--	✓	
۵	تذهیب	سراسری	✓	✓	✓	✓	نمادهای دینی و مذهبی
		ملی	✓	--	--	✓	
۶	اینفوگرافی	سراسری	✓	✓	✓	✓	قرآن و سلامت

تصویر اثر با حجم ۱۰ مگابایت به همراه مشخصات

haghshenas1828@gmail.com

تا ۴ اسفند ۱۴۰۳

ارسال فیزیک اثر به همراه مشخصات

به اداره قرآن و عترت، ساختمان معاونت فرهنگی دانشجویی، طبقه فوقانی سلف مرکزی، اتاق ۳۱

۳۷۹۲۴۵۷۵

۸- بخش بین‌الملل (ویژه دانشجویان غیر ایرانی):

بخش	ردیف	رشته	مرحله	منابع / موضوع
آواری	۱	قرائت به روش ترتیل	دانشگاهی	سوره اسرا از ابتدای آیه ۹۷ تا انتهای آیه ۱۰۲ - ارسال فایل صوتی mp3 - حجم حداقل ۱۰ مگابایت به haghshenas1828@gmail.com یا اینتا به شماره ۹۱۳۳۰۶۱۸۲۸ تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۳ - با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر
	۲	حفظ ۵ جزء پیوسته	دانشگاهی	از طریق تماس تلفنی با شرکت کنندگان جمعه ۱۹ بهمن ۱۴۰۳ در ساعات مذکور کلیه شرکت کنندگان آماده باشند جهت پاسخگویی. در صورت عدم پاسخگویی، شرکت کننده حذف خواهد شد.
معارفی	۳	دعاخوانی زیارت نامه رسول الله (ص)	دانشگاهی	ارسال فایل صوتی mp3 - حجم حداقل ۱۰ مگابایت به haghshenas1828@gmail.com اینتا به شماره ۹۱۳۳۰۶۱۸۲۸ تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۳ - با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر
	۴	ترجمه و تفسیر قرآن کریم به همراه حفظ آیات مربوطه (سوالات آزمون با زبان فارسی ارائه می‌شود)	دانشگاهی	عنوان کتاب: جلد ۲۷ تفسیر نمونه (فقط سوره‌های بلد تا زلزال) مولف: آیت الله مکارم شیرازی ۱۴۰۳ و ۳۰ بهمن ساعت آزمون متعاقباً اعلام می‌شود آدرس و لینک ورود به Trans.mui.ac.ir/ آزمون: کلید و رمز ورود: کدمی شما جثت دریافت منابع آزمون، از طریق سامانه: https://csa.mui.ac.ir/fa/quranjashnvare اقدام فرمایید.
۵	۵	معارف نماز (سوالات آزمون با زبان فارسی ارائه می‌شود)	دانشگاهی	عنوان کتاب: خلوت انس مؤلف: مقام معظم رهبری عنوان کتاب: پرتویی از اسرار نماز مؤلف: محسن قرانی عنوان کتاب: خلوت انس مؤلف: مقام معظم رهبری + پرتویی از اسرار نماز مؤلف: محسن قرانی عنوان کتاب: انسان ۲۵۰ ساله (تا پایان فصل ۸) مؤلف: مقام معظم رهبری
	۶	سیپره معصومین (علیهم السلام) (سوالات آزمون با زبان فارسی ارائه می‌شود)	دانشگاهی	عنوان کتاب: انسان ۲۵۰ ساله (از ابتدای فصل ۹ تا پایان کتاب) مؤلف: مقام معظم رهبری عنوان کتاب: انسان ۲۵۰ ساله مؤلف: مقام معظم رهبری عنوان کتاب: انسان ۲۵۰ ساله مؤلف: مقام معظم رهبری

۹- بخش ویژه (رویداد قرآنی): برگزاری مسابقات هفتگی در حوزه قرآن و عترت

عنوان فعالیت	شماره هفته	تاریخ برگزاری آزمون
زمان برگزاری آزمون‌های هفتگی	هفته اول	دوشنبه ۲۱ آبان ۱۴۰۳ ساعت ۱۰ صبح
	هفته دوم	دوشنبه ۲۸ آبان ۱۴۰۳ ساعت ۱۰ صبح
	هفته سوم	دوشنبه ۵ آذر ۱۴۰۳ ساعت ۱۰ صبح
	هفته چهارم	دوشنبه ۱۲ آذر ۱۴۰۳ ساعت ۱۰ صبح
	هفته پنجم	دوشنبه ۱۹ آذر ۱۴۰۳ ساعت ۱۰ صبح
	هفته ششم	دوشنبه ۲۶ آذر ۱۴۰۳ ساعت ۱۰ صبح
	هفته هفتم	دوشنبه ۳ دی ۱۴۰۳ ساعت ۱۰ صبح
	هفته هشتم	دوشنبه ۱۰ دی ۱۴۰۳ ساعت ۱۰ صبح
	هفته نهم	دوشنبه ۱۷ دی ۱۴۰۳ ساعت ۱۰ صبح
	هفته دهم	دوشنبه ۲۴ دی ۱۴۰۳ ساعت ۱۰ صبح
عنوان فعالیت	روز شمار هفته	منابع
برنامه هفتگی و منابع آزمون‌های هفتگی	سه‌شنبه‌ها	فایل صوتی تفسیر سوره حشر آیت‌الله عبدالله جوادی آملی
	چهارشنبه‌ها	فایل صوتی سلسله مباحث اخلاقی "عجب" دکتر علی غلامی
	پنجشنبه‌ها	فایل صوتی شرح جامعه کبیره حجت الاسلام مسعود عالی
	جمعه‌ها	فایل صوتی شرح کتاب رحمت واسعه حجت الاسلام مصطفی امینی خواه
	شنبه‌ها	فایل صوتی کتاب "سه دقیقه تا قیامت" حجت الاسلام مصطفی امینی خواه
	یکشنبه‌ها	فایل صوتی شرح کتاب "سر الصلاه امام خمینی" توسط حجت الاسلام مهندسی
	دوشنبه‌ها	برگزاری آزمون‌های هفتگی راس ساعت ۱۰ صبح از طریق سایت جشنواره

* ضوابط عمومی:

۱. در مراحل دانشگاهی و سراسری هر داطلب می‌تواند در یک رشته از هر بخش شرکت کند؛ علاوه بر آن می‌تواند در یکی از رشته‌ها که جنبه گروهی دارد شرکت نماید؛ لکن در مرحله ملی هر فرد تنها مجاز به شرکت در دو رشته از دو بخش جداگانه است.
تبصره: در جشنواره امسال، رشته‌های گروهی ذیل بخش آوایی شامل ۳ رشته همخوانی قرآن و تواشیح، سرودهای دینی و آیینی و تعزیه‌خوانی می‌باشد.
۲. هر مسابق می‌تواند صرفاً از یک دستگاه یا دانشگاه شرکت نماید، چنانچه خلاف آن صورت پذیرد، داطلب از جشنواره حذف خواهد شد.
۳. شرط پذیرش دانشگاهیان در جشنواره:
 - (الف) اساتید: تنها کسانی در این آیین نامه استاد تلقی می‌شوند که با تأیید معاونت آموزشی دانشگاه یکی از دروس رسمی دانشجویان را در دانشگاه تدریس نمایند. لذا اساتیدی که جهت آموزش‌های فوق برنامه در دانشگاه‌ها مشغول تدریس هستند شامل این بند نیستند. به طور مثال اگر فردی به عنوان استاد تجویید در دانشگاه به دعوت معاونت فرهنگی یا هر بخش دیگری اقدام به تدریس می‌نماید نمی‌تواند در جشنواره به عنوان استاد شرکت نماید.
 - (ب) دانشجویان: ملاک دانشجو بودن، اشتغال به تحصیل در زمان ثبت نام در جشنواره است.
تبصره: در این جشنواره، برای دانشجویان غیر ایرانی، بطور جداگانه بخش‌ها و رشته‌هایی در نظر گرفته شده که این عزیزان می‌توانند صرفاً تا مرحله سراسری وزارت بهداشت در رشته‌های مذکور شرکت نمایند؛ از این رو تأکید می‌شود دانشجویان غیر ایرانی حق شرکت در بخش‌های اصلی جشنواره را ندارند؛ لذا لازم است شرط ایرانی بودن دانشجویان شرکت کننده در بخش‌های اصلی جشنواره توسط دانشگاه‌ها و دستگاه‌ها احراز شود؛ بدیهی است در صورت مشخص شدن عدم احراز شرط مذکور، مسابق در هر مرحله از جشنواره (دانشگاهی، سراسری و ملی) حذف خواهد شد.
 - (ج) کارکنان: شامل کارکنان رسمی، پیمانی، قراردادی، شرکتی و طرحی است که حداقل تا پایان سال جاری با دانشگاه یا وزارت‌خانه همکاری داشته و دارای قرارداد رسمی یا حکم کارگزینی هستند و برای آنها حق بیمه پرداخت می‌شود.
۴. در این دوره از جشنواره، تمہیداتی پیش‌بینی شده است که کلیه آثار ارائه شده، مورد ارزیابی اثبات انتساب اثر به خالق اثر قرار گیرد؛ این ارزیابی از طریق اجرای زنده اثر یا برگزاری آزمون عملی یا ارسال عکس و فیلم از مراحل تولید اثر یا اخذ استعلام از مراجع ذیصلاح و غیره خواهد بود؛ لذا لازم است شرکت‌کنندگان در کلیه رشته‌های هنری همزمان با تولید اثر، نسبت به اخذ عکس و فیلم از مراحل تولید اثر که طی آن اثر و صاحب‌اثر به طور مشخص قابل شناسایی باشند اقدام نمایند و آمادگی لازم جهت ارائه مستندات لازم یا موارد ذکر شده را داشته باشند.
۵. در مرحله ملی، هر گونه تغییر (اعم از تغییرات کمی و یا کیفی) در آثاری که به عنوان اثر برتر دستگاه دانشگاهی شناخته می‌شود، ممنوع است و آثار برتر عیناً باید به دبیرخانه ملی ارسال شود.
۶. آثار غیرحجمی قابل ارائه به مرکز قرآن و عترت (ع) می‌بایست از طریق پیام رسان ایتا به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود. ضمناً لازم است فایل آثار بطور منظم دسته‌بندی شود و آثار به تفکیک بخش و رشته ارائه شود و فایل اثر با نام و نامخانوادگی صاحب‌اثر با حروف فارسی نامگذاری شود (در بخش آوایی، علاوه بر تفکیک رشته، لازم است تفکیک جنسیت نیز صورت پذیرد).
۷. در رشته‌هایی که دارای مرحله ملی است، افرادی که در دوره‌های پیشین حائز رتبه اول در مرحله ملی شده‌اند، مجاز به شرکت در همان رشته نیستند؛ همچنین در رشته‌هایی که فاقد مرحله ملی هستند، افرادی که در دوره پیشین حائز رتبه اول در مرحله سراسری وزارت بهداشت شده‌اند، مجاز به شرکت در همان رشته به مدت یک سال نخواهند بود.
۸. در رشته‌هایی که دارای مرحله ملی است، شرکت کنندگانی که در یکی از مقاطع حفظ در مرحله ملی دوره‌های پیشین حائز رتبه اول تا سوم شده‌اند مجاز به شرکت در مقطع پایین‌تر حفظ نیستند و باید در مقطع بالاتر شرکت کنند؛ همچنین در رشته‌هایی که فاقد مرحله ملی است، شرکت کنندگانی که در یکی از مقاطع حفظ در مرحله سراسری وزارت بهداشت در دوره‌های پیشین حائز رتبه اول شده‌اند تا دو سال مجاز به شرکت در مقطع پایین‌تر حفظ نیستند و باید در مقطع بالاتر شرکت کنند.

۹. در تمامی بخش‌ها و رشته‌ها، چنانچه یک اثر یکسان و مشابه از سوی دو یا چند نفر بصورت جداگانه به جشنواره ارائه شده باشد، تمامی افراد ذینفع از جشنواره حذف خواهند شد. عنوان نمونه، چنانچه یک مقاله یکسان و مشابه از سوی دو یا چند فرد بصورت جداگانه در سامانه جشنواره ثبت نام و به دبیرخانه جشنواره ارسال شود تمامی افراد ذینفع از جشنواره حذف خواهند شد.

۱۰. در مرحله سراسری حدنصاب تعداد آثار جهت داوری در هر رشته گروه حداقل ۱۰ اثر است و در صورتی که تعداد آثار در مجموع کشور در هر رشته گروه از عدد ۱۰ کمتر باشد، دبیرخانه جشنواره مجاز به حذف آن رشته خواهد بود.

۱۱. در تمامی بخش‌ها و رشته‌ها، برای اعطای رتبه به شرکت کنندگان، حد نصاب تعیین شده است؛ این حد نصاب‌ها در مرحله دانشگاهی، کسب٪۷۰ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب٪۶۵ امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب٪۶۰ امتیاز برای اعطای رتبه سوم خواهد بود و در مراحل کشوری و ملی، کسب٪۸۰ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب٪۷۵ امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب٪۷۰ امتیاز برای اعطای رتبه سوم می‌باشد.

۱۲. ثبت‌نام در جشنواره صرفاً از طریق سامانه ثبت‌نام به نشانی Quran.behdasht.gov.ir صورت خواهد پذیرفت؛ ضمناً بمنظور ایجاد سهولت در فرآیند ثبت‌نام، سامانه جشنواره، ساده و روان پیش‌بینی شده و علاقمندان صرفاً در یک مرحله می‌باشد اطلاعات شخصی و مشخصات دانشگاه/سازمان مربوطه را ثبت نموده و نهایتاً بخش‌ها و رشته‌های مورد نظرشان را انتخاب نمایند؛ در ارتباط با فرآیند ثبت‌نام، موارد زیر مورد تأکید می‌باشد:

* هیچ‌گونه کد رهگیری برای ثبت‌نام‌شده‌گان ارسال نخواهد شد و چنانچه در پایان ثبت‌نام و ثبت نهایی اطلاعات، صفحه مربوط به تایید ثبت‌نام برای کاربر باز شود، ثبت‌نام فرد بصورت قطعی انجام شده است.

* نیاز به ثبت و بارگذاری اثر در سامانه نیست و آثار باید به طریقی که دانشگاه/دستگاه مشخص می‌کند به مسئولین مربوطه تحويل داده شود.

* با توجه به ویژگی‌های ساده و روانی که برای سامانه ثبت‌نام پیش‌بینی شده است، طبعاً امکان ویرایش در سامانه جشنواره وجود نخواهد داشت؛ از این رو، در صورت نیاز به ویرایش اطلاعات یا تغییر رشته، لازم است ثبت‌نام جدید صورت پذیرد؛ در اینصورت ثبت‌نام قبلی بصورت خودکار از سامانه حذف گردد و ثبت‌نام جدید در سامانه ثبت خواهد شد.

* با توجه به پیش‌بینی بخش بین‌الملل ویژه دانشجویان غیر ایرانی، سامانه جشنواره به‌گونه‌ای است که در ابتدای فرآیند ثبت‌نام، از کاربر سوال می‌شود که شرکت‌کننده، ایرانی است یا غیر ایرانی؛ در صورت انتخاب گزینه غیر ایرانی، کاربر وارد محیط مربوط به بخش بین‌الملل شده و فرآیند ثبت‌نام در جشنواره را تکمیل خواهد کرد.

۱۳. توصیه می‌شود به منظور استفاده از ظرفیت بخش‌های مختلف دانشگاه، پس از ابلاغ این آیین‌نامه نسبت به تشکیل ستاد برگزاری جشنواره با حضور معاون محترم فرهنگی و دانشجویی، مدیر محترم فرهنگی، رئیس محترم یا کارشناس محترم اداره قرآن و عترت (ع)، مدیر محترم روابط عمومی، نماینده محترم معاونت توسعه، فرمانده محترم بسیج دانشجویی، فرمانده محترم بسیج جامعه پیشکی، دبیر محترم کانون‌های قرآن و عترت (ع)، دبیران محترم کانون‌های مذهبی و مسئولین محترم هیئت‌مذهبی اقدام شود.

۱۴. رئیس اداره قرآن و عترت یا کارشناس اصلی واحد قرآن و عترت دانشگاه، مسئول دبیرخانه جشنواره در دانشگاه می‌باشد. لازم است حداکثر یک هفته پس از ابلاغ آیین‌نامه نام و نام خاکا دگی و شماره همراه مسئول محترم دبیرخانه رسماً به مرکز قرآن و عترت وزارت بهداشت اعلام شود.

۱۵. در تمامی بخش‌ها و رشته‌ها، درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری دبیرخانه ستاد مرکزی جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

* ضوابط رسیدگی به اعتراضات:

۱. اعتراض فقط به امتیاز شخص شرکت کننده قابل قبول خواهد بود؛ بدیهی است اعتراض شخصیت‌های حقوقی (کارشناس قرآن و نماینده دانشگاه) و نیز اعتراض به امتیاز یا رتبه دیگران قابل قبول نبوده و بررسی نخواهد شد.
۲. پس از اعلام رسمی نتایج، در صورتی که شرکت کننده به نظر داوران اعتراض داشته باشد، باید حداقل ظرف مدت ۳۰ دقیقه در مسابقات حضوری و حداقل ۲ روز در مسابقات غیر حضوری، مراتب اعتراض خود را به صورت مکتوب و با ذکر دلایل منقن به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید؛ بدیهی است به اعتراضات شفاهی یا اعتراضاتی که پس از مدت زمان تعیین شده واصل شود و یا فاقد دلایل منقن باشند ترتیب اثر داده نخواهد شد.

* شاخص‌های ارزیابی و رتبه‌بندی دانشگاه‌ها در برگزاری جشنواره:

شاخص ۱: میزان رشد تعداد ثبت‌نام کنندگان در جشنواره امسال نسبت به جشنواره سال قبل بر اساس فرمول زیر:

- در دانشگاه‌هایی که زیر ۲۰۰۰ نفر مخاطب دارند، به ازای هر ۱۰ نفر ثبت‌نام بیشتر، ۱ امتیاز مثبت و به ازای هر ۱۰ نفر ثبت‌نام کمتر، ۱ امتیاز منفی داده خواهد شد.
- در دانشگاه‌هایی که بین ۲۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰ نفر نفر مخاطب دارند، به ازای هر ۵۰ نفر ثبت‌نام بیشتر، ۱ امتیاز مثبت و به ازای هر ۵۰ نفر ثبت‌نام کمتر، ۱ امتیاز منفی داده خواهد شد.
- در دانشگاه‌هایی که بالای ۱۰۰۰۰ نفر مخاطب دارند، به ازای هر ۱۰۰ نفر ثبت‌نام بیشتر، ۱ امتیاز مثبت و به ازای هر ۱۰۰ نفر ثبت‌نام کمتر، ۱ امتیاز منفی داده خواهد شد.

شاخص ۲: تعداد ثبت‌نام کنندگان هر دانشگاه نسبت به کل جمعیت مخاطبان هر دانشگاه (ثبت نام تا ۱۰٪ کل مخاطبان فاقد امتیاز خواهد بود و پس از آن بایت هر ۱٪ رشد مثبت ۵ نمره به امتیاز دانشگاه افزوده خواهد شد)

شاخص ۳: تعداد فینالیست‌های هر دانشگاه در مرحله فینال کشوری در ۲ بخش آوایی و معارفی (به ازای هر فینالیست ۲ امتیاز مثبت اعطاء خواهد شد)

شاخص ۴: تعداد برگزیدگان (رتبه‌های اول تا پنجم) هر دانشگاه در مرحله کشوری (به ازای هر برگزیده تا سقف ۵ امتیاز مثبت اعطاء خواهد شد؛ بر این اساس، برای رتبه‌های پنجم ۱ امتیاز، رتبه‌های چهارم ۲ امتیاز، رتبه‌های سوم ۳ امتیاز، رتبه‌های دوم ۴ امتیاز و رتبه‌های اول ۵ امتیاز در نظر گرفته خواهد شد)

شاخص ۵: استفاده از داوران مجاز و یا مورد تأیید مرکز قرآن و عترت وزارت بهداشت در بخش آوایی و تأمین داوران به تعداد تصریح شده در آیین‌نامه و نیز اخذ مجوز از مرکز قرآن و عترت در مورد داوران منتخب قبل از دعوت از ایشان با نامه رسمی (تا سقف ۱۰ امتیاز مثبت)

شاخص ۶: تحويل موقع گزارش مرحله دانشگاهی به همراه لیست‌ها و آثار شرکت کنندگان به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره (تحویل آثار تا مهلت مقرر موجب کسب ۲۰ امتیاز مثبت و عدم تحويل موقع موجب کسر ۵ امتیاز منفی به ازای هر روز تأخیر خواهد شد)

شاخص ۷: تحويل کامل و مرتب آثار (تحویل آثار به صورت کامل و مرتب موجب کسب ۲۰ امتیاز مثبت و نقص در تحويل آثار و یا نامرتب موجب کسر امتیاز تا سقف ۲۰ امتیاز خواهد شد)

شاخص ۸: معرفی مسئول دبیرخانه ستاد دانشگاهی جشنواره به مرکز قرآن و عترت با نامه رسمی (حداقل ظرف یک هفته پس از ابلاغ آیین‌نامه موجب کسب ۲۰ امتیاز خواهد شد)

شاخص ۹: مطالعه دقیق آیین‌نامه اجرایی و توجیه مسئول دبیرخانه ستاد دانشگاهی جشنواره و سایر کارشناسان مربوطه نسبت به امور اجرایی جشنواره (تا سقف ۲۰ امتیاز؛ همچنین برای دانشگاه‌های دارای مخاطب بالا (بیش از ۵۰۰۰ نفر) که صرفاً یک یا دو کارشناس تمامی امور جشنواره را انجام می‌دهند، تا سقف ۵ امتیاز ویژه اعطاء خواهد شد).

شاخص ۱۰: به میزبانان مرحله سراسری و مرحله ملی ۲۰ امتیاز اعطاء خواهد شد.

۱. ضوابط اختصاصی بخش آوایی:

۱. بخش آوایی در رشته‌های قرائت تقليدي، حفظ ۱ جزء، حفظ سورة فتح، صحيح خوانی قرآن و فصيح خوانی نماز فاقد مرحله کشوری بوده و صرفاً در مرحله دانشگاهی برگزار می‌شود؛ همچنین رشته‌های همخوانی قرآن و تواشیح، سرودهای دینی و آئینی و تعزیه‌خوانی فاقد مرحله دانشگاهی بوده و آثار این ۳ رشته جهت ارزیابی در مرحله مقدماتی کشوری باید به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود و پس از آن از گروههای برتر جهت حضور در مرحله نهایي کشوری دعوت خواهد شد؛ سایر رشته‌ها دارای سه مرحله دانشگاهی، مقدماتی کشوری و فينال کشوری می‌باشد.

۲. بمنظور ایجاد فضای قرآنی در محیط دانشگاه تأکید می‌شود مرحله دانشگاهی در بخش آوایی به صورت حضوری برگزار شود.

۳. پس از برگزاری مرحله دانشگاهی، لازم است فقط نفرات اول مرحله دانشگاهی در ۸ رشته قرائت تحقیق، قرائت ترتیل، اذان، مداعی، دعاخوانی، پرده‌خوانی، ترجمه‌خوانی و سخنوری نسبت به ضبط اثر جدید خود مطابق جدول منابع اقدام نمایند؛ همچنین گروههای شرکت کننده در ۳ رشته "همخوانی قرآن و تواشیح"، "سرودهای دینی و آئینی" و "تعزیه‌خوانی" نیز اثر خود را مطابق با موضوعات تعیین شده ضبط نموده و فایل آن را تحويل دانشگاه نمایند؛ دانشگاه نیز آثار دریافت شده در ۱۰ رشته مزبور را به همراه لیست اسامی و مشخصات شرکت کننگان جهت ارزیابی در مرحله مقدماتی کشوری از طریق پیام رسان ایتا به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال نماید.

تبصره ۱: لازم است فایل ارائه شده در ۶ رشته قرائت تحقیق، قرائت ترتیل، اذان، مداعی، دعاخوانی و ترجمه‌خوانی، بصورت صوتی با فرمت MP3 و حجم حداقل ۱۰ مگابایت و در ۵ رشته پرده‌خوانی، سخنوری، همخوانی قرآن و تواشیح، سرودهای دینی و آئینی و تعزیه‌خوانی بصورت فیلم با فرمت MP4 و حجم حداقل ۵۰ مگابایت تهیه و ارسال شود.

تبصره ۲: ضبط استودیویی در ۲ رشته همخوانی و تواشیح و تعزیه‌خوانی ممنوع بوده و فیلم اجرای گروه باید همانند یک اجرای زنده ضبط شده باشد؛ لکن در سایر رشته‌ها ضبط استودیویی بلامانع است.

تبصره ۳: به منظور اجرای عدالت و یکسان‌سازی در شرایط، شرکت کننگان در ضبط آثار نباید از سیستم صوتی استفاده نمایند و یا نرم‌افزارهایی که در زمینه رفع اشکالات یا تقویت صوت کاربرد دارند استفاده نمایند؛ بدیهی است در صورت استفاده از سیستم صوتی یا نرم‌افزارهای مزبور در ضبط آثار، اثر ارسال شده در فرآیند داوری شرکت داده نخواهد شد و صاحب اثر حذف خواهد شد و دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال آن نخواهد داشت.

تبصره ۴: لازم است مسئولان محترم دبیرخانه‌های جشنواره در دانشگاه‌ها آثار شرکت کننگان را قبل از ارسال به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره از نظر رعایت فرمت و حجم اثر، صحت محتوا، کیفیت و سلامت فایل بررسی نمایند؛ بدیهی است آثاری که فاقد موضوعیت باشند یا مخدوش باشند و یا بر اساس فرمت و حجم تعیین شده تهیه نشده باشند، در فرآیند داوری شرکت داده نخواهند شد و صاحب اثر حذف خواهد شد و دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره مسئولیتی در قبال آن نخواهد داشت.

۴. در رشته‌های حفظ (حفظ کل، حفظ ۲۰ جزء، حفظ ۱۰ جزء، حفظ ۵ جزء و حفظ ۳ جزء) نیز در مرحله مقدماتی کشوری، نفرات اول را یافته به این مرحله به صورت غیرحضوری مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت و نهایتاً از افرادیکه بالای ۸۰٪ امتیاز را کسب نمایند جهت حضور در مرحله فينال کشوری دعوت خواهد شد.

۵. در انتخاب داوران بخش آوایی مرحله دانشگاهی موارد زیر مورد تأکید می‌باشد:

* تأکید می‌شود از داوران مجاز استان (دارای مجوز از ستاد عالی مسابقات کشور مطابق لیست ضمیمه شده) استفاده شود؛ لکن در صورت عدم وجود داوران مجاز در استان، استفاده از داوران مجاز سایر استان‌ها مجاز است. بدیهی است در مواردیکه دسترسی به داوران مجاز میسر نباشد، استفاده از سایر داوران متخصص و با تجربه فاقد مجوز منوط به تأیید مرکز قرآن و عترت بلامانع می‌باشد.

* لازم است قبل از برگزاری مسابقات و قبل از دعوت داوران بخش آوایی، لیست داوران پیش‌بینی شده به مرکز قرآن و عترت اعلام شود و مجوز لازم از این مرکز اخذ گردد. بدیهی است در شاخص‌های ارزیابی و رتبه‌بندی دانشگاه‌ها در جشنواره، این موضوع مورد نظر قرار خواهد گرفت.

* شایسته است در دانشگاه‌هایی که تعداد شرکت کننگان بالایی دارند، برای هر بخش از داوری یک داور دعوت شود؛ بعنوان نمونه، در رشته‌های حفظ که دارای ۵ بخش امتیازدهی می‌باشد، بهتر است یک داور برای بخش صحت حفظ، یک داور برای تجوید، یک داور برای صوت، یک داور برای لحن و یک داور برای وقف و ابتداء در نظر گرفته شود؛ لکن در دانشگاه‌هایی که تعداد شرکت کننگان در حد بالایی نیست، استفاده از تعداد داوران

کمتر بلامانع است؛ بطور مثال، در رشته‌های حفظ، یک داور برای صحت حفظ و وقف و ابتدا، یک داور برای صوت و لحن و یک داور برای تجوید کفايت مي‌کند.

۶. در مسابقات حضوری، درصورت عدم حضور شرکت‌کننده، پس از ۲ بار قرائت نام فرد، شرکت‌کننده از دور رقابت‌ها حذف می‌گردد.

۶. پس از برگزاری مرحله دانشگاهی، لازم است لیست اسامی و مشخصات نفرات اول تمامی رشته‌هایی که دارای مرحله کشوری هستند - مشروط به کسب ۸۰٪ امتیاز - مطابق فرم اکسل در نظر گرفته شده به انضمام آثار جدید ضبط شده در رشته‌های تعیین شده به همراه آثار گروههای همخوانی و تواشیح و گروههای سرود به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارائه شود؛ تأکید می‌شود از معرفی سایر نفرات حائز رتبه (رتبه‌های دوم و سوم) و نیز رتبه‌های اول رشته‌هایی که فاقد مرحله کشوری هستند خودداری شود.

۸. امتیاز مرحله دانشگاهی در مرحله مقدماتی کشوری و امتیاز مرحله مقدماتی در مرحله کشوری تأثیری نخواهد داشت.

۹. گروههای همخوانی قرآن و تواشیح، گروههای سرودهای دینی و آیینی و گروههای تعزیه‌خوانی در مرحله مقدماتی کشوری می‌باشد فایل pdf متن و مشخصات گروه را به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال نمایند و در مرحله نهایی کشوری نیز لازم است پرینت متن و مشخصات گروه قبل از اجرا تقدیم داوران محترم شود. همچنین در ۳ رشته همخوانی قرآن و تواشیح، سرودهای دینی و آیینی و تعزیه‌خوانی، مسابقات در دو گروه "دانشجویان" و "اساتید و کارکنان" برگزار خواهد شد و نیز بمنظور تسهیل در تشکیل گروهها، امکان استفاده از حداکثر ۲ عضو میهمان از سایر دانشگاههای علوم پزشکی در گروه بلامانع است؛ ضمناً تعداد اعضاء گروه در این ۳ رشته، حداقل ۴ نفر و حداکثر ۶ نفر مجاز خواهد بود و در صورت عدم رعایت این ضابطه، گروه حذف خواهد شد.

۱۰. ملاک داوری در رشته‌های حفظ و قرائت، اذان، دعاخوانی و همخوانی و تواشیح آخرین آیین‌نامه اوقاف خواهد بود و برای رشته‌ها، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر ملاک قرار خواهد گرفت.

جزئیات امتیاز دهی رشته صحیح خوانی قرآن کریم

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
۲۵	قرائت صحیح کلمات و اعراب (هر اشکال ۳ نمره منفی)	صحبت قرائت
۱۵	رعایت میزان کشش صدای‌های کوتاه و کشیده	(۴۰ امتیاز)
۱۰	سلیس و روان خواندن کلمات (عدم تپق و تکرار کلمات)	روان خوانی
۱۰	سلیس و روان خواندن آیات (عدم مکث و تکرار آیات)	(۲۰ امتیاز)
۱۰	طنین و زیبایی صدا	صوت و لحن
۵	آهنگین قرائت کردن آیات	(۱۵ امتیاز)
۱۰	رعایت وقف و ابتدا (توجه به علامه وقف و انتهاه آیات)	اجرای ممتاز
۵	شروع و فرود مناسب (ذکر استعاده، بسمله و تصدیق)	(۲۵ امتیاز)
۱۰	آرامش و طمأنینه (سرعت مناسب قرائت)	
۱۰۰	جمع امتیاز	

* در رشته صحیح خوانی قرآن، شرکت کنندگان رعایت لهجه عربی و تلفظ حروف به روش عربی ضرورتی ندارد.

جزئیات امتیاز دهی رشته فصیح خوانی نماز

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
۲۰	قرائت صحیح کلمات و اعراب (هر اشکال ۳ نمره منفی)	
۱۵	اداء صحیح حروف از مخرجش با گویش عربی (هر اشکال ۱ نمره منفی)	صحبت قرائت و فصاحت اذکار نماز (۴۵ امتیاز)
۵	رعایت میزان کشش صدای‌های کوتاه و کشیده	
۵	رعایت لهجه عربی	
۱۵	انجام صحیح ارکان و واجبات نماز	انجام صحیح ارکان و واجبات نماز (۳۰ امتیاز)
۱۵	آرامش و طمأنینه در انجام ارکان و واجبات نماز و قرائت اذکار	
۱۰	طنین و زیبایی صدا	صوت و لحن
۱۰	آهنگین قرائت کردن اذکار نماز	(۲۵ امتیاز)

۵	القای معانی اذکار نماز	
۱۰۰	جمع امتیاز	

* در رشته فصیح خوانی نماز، شرکت کنندگان می‌بایست نماز را با لهجه عربی و رعایت تلفظ حروف به روش عربی قرائت نمایند.

جزئیات امتیاز دهی رشته سخنوری

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
۶	کنترل سرعت کلام	ویژگی‌های لحن و بیان (۳۰ امتیاز)
۶	استفاده به جا از مکث و تکیه	
۶	تن صدا و تغییر ریتم و لحن	
۶	تلفظ و کاربرد صحیح کلمات	
۶	توانایی ساخت جملات	
۵	منطقی بودن روند نتیجه گیری	محتواهای مناسب (۱۵ امتیاز)
۵	استفاده مناسب از آیات و احادیث، داستان، طنز، شعر و ...	
۵	جدید، کاربردی و هدفمند بودن موضوع	
۵	شروع و پایان مناسب	بیکر بندی کلام (۱۵ امتیاز)
۵	مرور، جمع بندی و تکمیل مطالب	
۵	تأثیرگذاری کلام	
۵	حرکت با اعتماد به نفس و کنترل لرزش دست	زبان بدن (۲۰ امتیاز)
۵	حرکات مناسب با کلام	
۵	توجه به زبان بدن مخاطب و ارتباط چشمی	
۵	لبخند و تناسب چهره با متن	
۱۰	مدیریت زمان (مدت اجراء: ۵ تا ۷ دقیقه) (به ازای هر ۳۰ ثانیه کمتر یا بیشتر ۱ امتیاز کسر شود)	رعایت اصول و موارد فنی و استفاده از پاورپوینت (۲۰ امتیاز)
۵	اسلاید های آرایه و مناسب	
۵	استفاده از عکس مناسب	
۱۰۰	جمع امتیاز	

جزئیات امتیاز دهی رشته ترجمه خوانی

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
۱۵	صحت اداء کلمات و اعراب	صحت قرائت و فصاحت متن عربی (۳۰ امتیاز)
۵	رعایت لهجه عربی	
۵	رعایت کشش صداها	
۵	رعایت مخارج حروف	
۲۰	قرائت صحیح کلمات و رعایت جمله‌بندی‌ها	صحت قرائت و فصاحت متن فارسی (۳۵ امتیاز)
۱۰	فصاحت و گویش صحیح کلمات	
۵	گویش صحیح کلمات و عبارات مطابق با لهجه سلیس فارسی	
۴	میزان تأثیرگذاری بر مخاطب	اجرای ممتاز (۱۰ امتیاز)
۳	احساس	
۳	جذابیت	
۴	طین و زیبایی صدا	صوت (۱۰ امتیاز)
۳	وضوح و صافی صدا	
۳	قدرت و حجم صدا	

۵	راعایت تکیه‌های صوتی	لحن (۱۵ امتیاز)
۵	القای معنا	
۵	زبان حرکات	
۱۰۰	جمع امتیاز	

جزئیات امتیاز دهنده رشته مدارحی

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
۵	زیبایی صدا	اصوات و الحان (۳۰ امتیاز)
۵	استفاده درست از تحریر	
۵	اوج و فرود مناسب	
۱۰	استفاده از سبک‌های سنتی	
۵	تل斐ق شعر و لحن	
۱۵	انتخاب اشعار و متن مناسب	جشن یا روضه (۴۰ امتیاز)
۱۵	روضه و بیان مستندات	
۵	حفظ اشعار	
۵	تسلط بر اجرای برنامه	
۵	راعایت پوشش مناسب	أصول و فنون (۳۰ امتیاز)
۵	راعایت وقت مقرر (۵ الی ۷ دقیقه) (به ازای هر ۳۰ ثانیه کمتر یا بیشتر ۱ امتیاز کسر شود)	
۵	گریز مناسب و بروز بودن	
۱۰	تأثیر در اجرا	
۵	دعای پایانی	
۱۰۰	جمع امتیاز	

جزئیات امتیاز دهنده رشته سرودهای دینی و آئینی

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
--	این بخش فاقد امتیاز است؛ لکن همانند فرم داوری آداب و شرایط در رشته همخوانی و تواشیح موارد منفی کسر امتیاز خواهد شد.	آداب و شرایط
۱۰	جادبه کلی اثر و برخورداری از تاثیر معنوی	
۶	استفاده از افکت‌های صوتی و جلوه پردازی	
۶	ارکستراسیون، تنظیم و نوع آوری در قطعه	تنظیم موسیقایی (۴۰ امتیاز)
۵	میکس استاندارد و متوازن	
۵	ملودی، آهنگ پردازی و استفاده از هارمونی	
۴	کیفیت استفاده از لاور، پد و فضاسازی	
۴	کیفیت سازندی و نوازنده‌گی	
۶	ارزش ادبی متن	متن و اداء (۱۵ امتیاز)
۵	حسن انتخاب متن و سهولت برقراری ارتباط معنایی توسط عame مخاطبین و انطباق با موضوعات اعلام شده	
۴	مطابقت صحت متن و اداء (هر غلط املایی شامل مخارج حروف و اعراب ۱ امتیاز منفی و هر غلط متنی ۵/۰ امتیاز منفی خواهد داشت)	
۸	برخورداری از کر زیبا، یکدست و هماهنگ	
۶	هماهنگی در اجرای پرده‌ها، تحریرها و جاذبه آنها	صوت، لحن و هماهنگی (۴۵ امتیاز)
۶	مساحت، تنوع درجات و شدت صوت	
۵	انعطاف و طنین صوت	
۵	تنوع و جاذبه الحان	
۶	تطابق و تلفیق مناسب نغمات، آهنگها و ریتم، با معانی و مضامین متن	

۵		جادبه و تائیرگذاری کل قطعه	
۴		استفاده مطلوب و زیبا از هارمونی و فوائل	
۱۰۰	جمع امتیاز		

جزئیات امتیاز دهی رشته پرده خوانی

امتیاز	شاخص‌های داوری
۱۵	محتوا (توجه به ارزش‌های دینی، ملی، بومی و...)
۱۵	پرداخت مناسب و استفاده درست از وسایل پرده خوانی
۱۵	بیان (بلاغت، فصاحت، خوانش صحیح ووضوح صدا)
۱۰	موفقیت در فضاسازی موقعیت‌های پرده
۱۰	موفقیت در انتقال پیام و موضوع
۱۰	بدن (استفاده درست و به جا از حرکت در اجرا)
۸	ارتباط و مشارکت لازم با مخاطبان
۱۰	تمرکز و تسلط در اجرا
۷	خلاقیت و نوآوری
۱۰۰	جمع امتیاز

جزئیات امتیاز دهی رشته تعزیه خوانی

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
۵	محتوا	
۴	شخصیت پردازی	متن (۱۵ امتیاز)
۳	پرداخت و ایده پردازی	
۳	دیالوگ نویسی	
۹	طراحی کارگردانی	
۴	خلاقیت اجرایی	کارگردانی (۲۵ امتیاز)
۴	هدایت بازیگر	
۴	درک و تحلیل صحیح متن	
۴	رعایت زمانبندی (۷ تا ۱۰ دقیقه)	
۷	بدن	
۷	بیان	بازیگری (۴۰ امتیاز)
۱۰	طنین و برد صدا	
۱۰	رعایت دستگاه موسیقی	
۶	شخصیت پردازی	
۵	طراحی صحنه	طراحی (۲۰ امتیاز)
۵	طراحی لباس	
۵	طراحی نور	
۵	طراحی گریم	
۱۰۰	جمع امتیاز	

۲. ضوابط اختصاصی بخش ادبی:

۱. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.
۲. درون مایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع یا موضوعات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از داوری جشنواره حذف می‌شوند.
۳. چنانچه اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
۴. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر نیست.
۵. در تمامی رشته‌ها هر نفر فقط یک اثر می‌تواند به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید؛ بدیهی است در صورت ارسال بیش از یک اثر، آثار شرکت کننده داوری نخواهد شد و شرکت کننده از جشنواره حذف خواهد شد.
۶. آثار ارائه شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۷. لازم است لیست مشخصات شرکت کنندگان به همراه فایل Word و فایل PDF اثر در تمامی رشته‌های این بخش به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود.
۸. مشخصات صاحب اثر باید در ابتدای اثر بطور کامل درج شده باشد.
۹. ملاک داوری، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود.

جزئیات امتیازدهی رشته داستان نویسی

ردیف	شاخص‌های داوری	امتیاز
۱	موضوع، تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی قرآن و عترت)	۵
۲	ابداع در موضوع	۵
۳	طرح یا پی‌رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	۱۰
۴	روانی و رسانی‌کلام	۵
۵	آغاز مناسب (شروع)	۵
۶	شخصیت‌پردازی	۱۰
۷	گفتگو	۱۰
۸	زاویه دید (روایت داستان)	۱۰
۹	حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی)	۱۰
۱۰	لحن داستان	۱۰
۱۱	فضا سازی (وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه)	۵
۱۲	پرداخت	۵
۱۳	زبان در داستان‌های زیان‌مند و نشان دادن در داستان‌های تصویر‌گرا	۵
۱۴	استفاده از تکنیک	۵
جمع امتیاز		۱۰۰

در رشته داستان نویسی رعایت موارد زیر الزامی است.

* دانشجویان در انتخاب قالب داستان اعم از کوتاه (Short story) یا داستان‌ک (Minimalism) آزاد هستند. به داستان‌های بلند و رمان‌ها ترتیب اثر داده نخواهد شد.

* متن داستان با فونت B-nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط Word 2010 تایپ گردد و نهایتاً فایل PDF آن به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. وجود غلط‌های املایی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکیل نبودن نوشته از ارزش اثر می‌کاهد.

* عنوان یا نام اثر با خط **B-Titr** در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.

* حداقل و حداکثر تعداد کلمات مجاز برای داستان کوتاه بین ۲۰۰۰ تا ۵۰۰۰ کلمه می‌باشد.

جزئیات امتیازدهی رشته‌های فیلم‌نامه نویسی و نمایش‌نامه نویسی

ردیف	شاخص‌های داوری	امتیاز
۱	موضوع، مضمون و اندیشه (باور پذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعار زدگی)	۱۰
۲	شخصیت پردازی	۱۰
۳	ساختمان دراماتیک	۵
۴	قابلیت اجرایی	۱۰
۵	دیالوگ پردازی	۱۰
۶	زبان نمایشی	۵
۷	خلاقیت و نوآوری	۱۰
۸	ویژگی‌های شاخص اثر	۱۰
۹	اولویت‌های جشنواره و تأثیرگذاری آن	۵
۱۰	مناسب بودن ساختار	۱۰
۱۱	موفقیت در موقعیت پردازی	۵
۱۲	نظر ویژه داور	۱۰
جمع امتیاز		۱۰۰

در رشته‌های فیلم‌نامه نویسی و نمایش‌نامه نویسی رعایت موارد زیر الزامی است.

* متن اثر با فونت فونت ۱۳ (و اندازه بند ۱۳) و در محیط Word 2010 تایپ گردد و نهایتاً فایل PDF آن به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

وجود غلط‌های املایی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکیل نبودن نوشته از ارزش اثر می‌کاهد.

* نوشتن خلاصه داستان در صفحه اول فیلم نامه/نمایش نامه ضروری است.

* منابع نمایش‌نامه یا فیلم‌نامه در پایان متن ذکر شود. در صورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل، شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار اثر نیز معرفی شود.

* در صورت ساخته شدن اثر سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی و خلاصه داستان نیز ذکر شود.

* در صورتی که اثر ارائه شده توسط چند نفر (دانشجوی یک دستگاه دانشگاهی) به صورت مشترک نوشته شده باشد و دارای شرایط کسب مقام باشد، تنها یک جایزه به آن تخصیص داده خواهد شد.

* تنها فیلم نامه کامل برای ارزیابی پذیرفته می‌شود، بنابراین از ارایه خلاصه طرح خودداری شود.

جزئیات امتیازدهی رشته شعر

ردیف	شاخص‌های داوری	امتیاز
۱	ساختمان درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و...)	۲۰
۲	زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها، سلامت زبان و رسایی)	۲۰
۳	زیبا شناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی کلمه و کلام ...)	۲۰
۴	نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و...)	۱۰
۵	عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۱۰
۶	ماندگاری و پایاندگی	۱۰
۷	تأثیر پذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سمبل‌های قرآنی و...)	۷
۸	اندیشه و پختگی در سیر شعر	۳
جمع امتیاز		۱۰۰

در رشته شعر رعایت موارد زیر الزامی است.

* شرکت کنندگان در انتخاب قالب شعری اعم از شعر سنتی، نو یا سپید آزاد هستند.

* متن شعر با فونت B-nazanin (۱۳) و در محیط Word 2010 تایپ گردد و نهایتاً فایل PDF آن به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

* عنوان یا نام اثر با فونت B-Titr در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.

۳. ضوابط اختصاصی بخش ایده پردازی:

۱. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.

۲. درون‌ماهی و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع یا موضوعات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از مسابقات حذف می‌شوند.

۳. در صورتی که اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.

۴. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر نیست.

۵. در تمامی رشته‌های بخش ایده پردازی هر نفر می‌تواند فقط یک اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید؛ بدیهی است در صورت ارسال بیش از یک اثر، آثار شرکت کننده داوری نخواهد شد و شرکت کننده از جشنواره حذف خواهد شد.

۶. آثار شرکت کنندگان نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

۷. لازم است لیست مشخصات شرکت کنندگان به همراه فایل Word و فایل PDF آثار در تمامی رشته‌های این بخش به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود.

۸. مشخصات صاحب اثر باید در ابتدای اثر بطور کامل درج شده باشد.

۹. ملاک داوری، آینه‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود.

جزئیات امتیازدهی رشته ایده شو

امتیاز	شاخص‌های داوری
۲۵	نوآوری
۲۰	جدابیت ایده
۱۵	شفافیت ایده
۱۵	قابلیت ارزش‌آفرینی و پیاده سازی
۱۵	امکان تجاری سازی
۱۰	رعایت ضوابط فنی (ارائه ایده در قالب حداقل ۵۰۰ کلمه + ارائه ایده در قالب فرم درنظر گرفته شده)
۱۰۰	جمع امتیاز

در رشته ایده شو موارد زیر نیز باید رعایت شود.

* ایده‌ها باید در قالب یک متن حداقل ۵۰۰ کلمه‌ای و مطابق فرم تعیین شده به دبیرخانه رویداد ارسال گردد.

* در صورت لزوم منتخبین در طی یک رویداد حضوری یا مجازی به ارائه ایده خود در سه دقیقه می‌پردازنند.

۴. ضوابط اختصاصی بخش پژوهشی:

۱. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.
۲. درونمایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع یا موضوعات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از مسابقات حذف می‌شوند.
۳. در صورتی که اصالت اثر در هر یک از مداخل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
۴. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر نیست. لکن در رشته‌های مقاله‌نویسی و تألیف کتاب چنانچه در تهیه اثر، درج اسمی افرادیکه به صاحب اثر کمک کرده باشند، بلامانع است؛ اما تقدیری از آن‌ها بعمل نخواهد آمد.
۵. در تمامی رشته‌های بخش پژوهشی هر نفر می‌تواند فقط یک اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید؛ بدیهی است در صورت ارسال بیش از یک اثر، آثار شرکت کننده داوری نخواهد شد و شرکت کننده از جشنواره حذف خواهد شد.
۶. آثار شرکت کنندگان نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشند.
۷. لازم است لیست مشخصات شرکت کنندگان به همراه فایل PDF آثار در تمامی رشته‌های این بخش به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود.
۸. مشخصات صاحب اثر باید در ابتدای اثر بطور کامل درج شده باشد.
۹. در رشته مقاله نویسی، نیاز به چاپ مقاله در نشریات تخصصی نیست.
۱۰. در رشته تألیف کتاب، کتاب مورد نظر باید بطور رسمی به چاپ رسیده باشد و لازم است در مرحله اول، فایل کتاب و در صورت منتخب شدن اصل کتاب به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود؛ همچنین تولید کتاب و تاریخ اولین چاپ آن نباید بیش از ۳ سال باشد.
۱۱. ملاک داوری، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود.

جزئیات امتیازدهی رشته مقاله نویسی

عنوان	محور	شاخص‌های داوری	امتیاز
وجوده ساختاری	چکیده	بیان مساله	۵
		پرسش اصلی تحقیق	
		بیان هدف یا اهداف کلی	
		روش تحقیق	
		ارائه خلاصه نتایج تحقیق	
وجوده ساختاری	مقدمه	طرح مساله تحقیق	۱۰
		سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش	
		بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سوالات مطرح شده	
		ضرورت انجام تحقیق	
وجوده ساختاری	پیشینه	جامعیت پیشینه	۵
		بیان جنبه‌های نوآوری پژوهش در بیان پیشینه	
نتیجه گیری		پاسخ به سوالات و یا فرضیات تحقیق	۱۰
		جمع بندی مراحل و یافته‌ها	
وجوده محتوایی	ارزیابی محتوایی	رعایت اصول نگارش علمی	۱۵
		نظم منطقی و توالی متناسب در ساختار مقاله	
		گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	۴۰
		استواری استدلال‌ها و تازگی استنتاج‌ها در ارائه یافته‌های مقاله	
		غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع	

		میزان پاسخگویی به نیازها و اولویت‌های علمی جامعه شیوه‌ای، سادگی، روانی کلام و یکدست بودن ادبیات نگارش عاری بودن از زیاده نویسی	شیوه نگارش	
۱۵		انتخاب روش مناسب تحقیق بیان رابطه روش و اهداف تحقیق	وجه روشنی	
۱۰۰		جمع امتیاز		

در رشته مقاله نویسی مختصات و ساختار مقالات باید بر اساس توضیحات زیر باشد.

(الف) دستورالعمل نگارش مقالات:

- مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.
- مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.
- فایل متن مقاله با پسوند docx یا doc و با ویرایش Word 2010 باشد.
- حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله حداقل ۴۰۰۰ کلمه و حداکثر از ۷۵۰۰ واژه بیشتر نباشد.
- مقالات با فاصله ۱ سانتی‌متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی‌متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.
- کلیه متن مقاله با فونت Noor Nazanin و اندازه فونت‌ها ۱۳ باشد.
- آیات و روایات از نرم افزار جامع التفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات» قرار گیرد و آدرس آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال: «ادع الى سبیل ربک بالحكمة والموعظة الحسنة...» (نحل ۱۲۵)
- اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع‌روایی نظیر نهج‌البلاغه در مقاله استفاده می‌شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع باید.

(ب) ساختار مقالات:

- عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.
- مشخصات: مشخصات نویسنده (نویسندهان) باید به صورت زیر ذکر گردد:
نام و نام خانوادگی نویسنده /نویسندهان، دانشگاه محل تحصیل، مقطع تحصیلی، امیل و شماره تماس چکیده: حداقل ۳۰۰ کلمه به زبان فارسی (به گونه‌ای که ممکن است) که شامل شرح مختصر و جامعی از محتويات نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته‌های مهم نتیجه بحث باشد).
- کلید واژه‌ها: حداقل ۳ و حداکثر ۱۰ واژه (از میان کلماتی که نقش مایه و فهرست را ایفا کنند) مقدمه: به هدف و پیشینه پژوهش و ارتباط آنها با موضوع نوشتار به طور واضح اشاره شود.
- بدنه اصلی مقاله: متن اصلی مشتمل بر فصول مختلفی است که هر فصل نیز شامل زیرفصل‌های دیگری است که این زیرفصل‌ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف با موضوع مشخص است.
- هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یک عنوان در زیرفصای خاص قرار گیرند.
- هر دسته از عنوانین، ذیل عنوان کلی‌تر به عنوان فصل قرار گیرند به گونه‌ای که مجموعه مقاله از یک شاکله منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدم و تأخیر مطلب در آن رعایت شده باشد.
- نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «قرارداده شد و در پایان نقل قول آدرس منبع ذکر شود. نقل به مضمن و از منابع دیگر نیازی به درج گیومه ندارد. اما در پایان با ذکر «ر.ک» آدرس آن منبع ذکر شود.
- ارجاع درون متن: مطالب نقل شده از سایر منابع باید با ذکر آدرس باشد:
- نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه؛ مثال: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشت علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلا: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۷۶، ۲۷۵) در صورتی که نام خانوادگی مؤلف، مشترک است باید اسم وی هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می‌گیرد. اگر از یک نویسنده بیش از یک اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می‌گیرد: (نام خانوادگی، سال انتشار اثر اول، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی یک نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه «و دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.
- نتیجه: ۴۰۰-۲۰۰ کلمه، حاوی جمع بندی مهم‌ترین مسائی که نویسنده آنها را در مقاله به طور مستند شرح داده است.
- فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آنها استناد نموده و یا از آنها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد:
 - کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محقق / مصحح، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت Itallic و Bold تایپ گردد.
 - مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل Itallic و نام مجله با فونت Itallic و Bold تایپ گردد.

- پایان نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، عنوان پایان نامه؛ پایان نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان نامه داخل گیوه و نام مجله با فونت **Bold** و *Italic* گردد.

نکته پایانی: در صورت عدم تعیین برخی مشخصات، از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

جدول امتیازدهی رشته تالیف کتاب

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
۳۵	ساختار کتاب از نظر تعداد فصول و صفحات	ارزیابی ساختاری
	جامعیت مطالب از فهرست تا منابع	
	توالی و نظم منطقی بین فصول	
	کامل و مطلوب بودن واژه نامه و نمایه‌ها	
۱۵	میزان استفاده از شکل، جدول و نمودار	ارزیابی ادبی
	رعایت قواعد زبان و آئین نگارش	
	استفاده از واژه‌های تخصصی مناسب	
۵۰	معادل یابی اصطلاحات بیگانه	ارزیابی محتوایی (علمی)
	محتوای کتاب از نظر نیاز استفاده برای جامعه	
	جامعیت متن نسبت به عنوان کتاب	
	احاطه مولف بر مطالب	
	ارجاع به یافته‌ها و نظرات مولف (حداقل ۱۰ درصد رفرانسها متعلق به مولف اصلی باشد)	
۱۰۰	وضعيت منابع (اعتبار، به روز بودن و ...)	
	کیفیت اثر از لحاظ محتوای علمی	
جمع امتیاز		

جزئیات امتیازدهی رشته تلخیص کتاب

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
۶۰	۱- روشی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده (۱۰ نمره) ۲- وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی (۱۲ نمره) ۳- جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده (۱۵ نمره) ۴- رعایت امانت داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) (۱۵ نمره) ۵- میزان تسليط بر زمینه تخصصی منبع (۸ نمره)	محتوایی
	۱- ترتیب، توالی و نظم مطالب (۵ نمره)	
	۲- دسته بندی علمی و هدفمند (۵ نمره)	
	۳- رعایت اسلوب ساده و سره نویسی (۵ نمره)	
	۴- استفاده از نمودارها، جداول و سایر تکنیک‌های گزینه نویسی (۵ نمره)	
۲۰	۱- روانی و شیوه‌ای متن خلاصه شده (۳ نمره) ۲- رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری (۳ نمره) ۳- خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه‌ها و سبک شخصی) (۳ نمره) ۴- استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار (۵ نمره) ۵- توفیق در انتقال ویژگی‌های سبکی کتاب (۳ نمره) ۶- تناسب حجم کمی مطالب (۳ نمره)	روشی
	۱- روانی و شیوه‌ای متن خلاصه شده (۳ نمره)	
	۲- رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری (۳ نمره)	
	۳- خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه‌ها و سبک شخصی) (۳ نمره)	
۲۰	۴- استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار (۵ نمره) ۵- توفیق در انتقال ویژگی‌های سبکی کتاب (۳ نمره) ۶- تناسب حجم کمی مطالب (۳ نمره)	ساختاری
	۱- روانی و شیوه‌ای متن خلاصه شده (۳ نمره)	
	۲- رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری (۳ نمره)	
	۳- خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه‌ها و سبک شخصی) (۳ نمره)	
	۴- استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار (۵ نمره)	
	۵- توفیق در انتقال ویژگی‌های سبکی کتاب (۳ نمره)	
جمع امتیاز		

رشته تلخیص کتاب باید موارد زیر رعایت شود.

* تعداد صفحات نباید از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده کمتر و از ۲۰ درصد آن بیشتر باشد.

۵. ضوابط اختصاصی بخش فن‌آوری و تولیدات رسانه‌ای:

۱. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.
۲. درون‌مایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع یا موضوعات است؛ از این رو موضوعات نامرتبه از دور مسابقات حذف می‌شوند.
۳. با توجه به اینکه جشنواره حول محور معارف قرآن و اهل‌بیت (ع) است و یکی از معیارهای اساسی برای سنجش صحت محتواهای رسیده از ثقلین، منابع و مأخذ آنها است به پدیدآورندگان محتواهای دیجیتالی توصیه می‌شود آدرس منبع برای آیات، روایات و مطالب استخراج شده از منابع اسلامی در میان محتواهای دیجیتالی درج گردد.
۴. چنانچه اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
۵. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر است؛ لکن در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، صرفاً از نفر اصلی ثبت نام شده در سامانه تقدير بعمل خواهد آمد.
۶. هر نفر می‌تواند تنها یک اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید؛ بدیهی است در صورت ارسال بیش از یک اثر، آثار شرکت کننده داوری نخواهد شد و شرکت کننده از جشنواره حذف خواهد شد.
۷. آثار ارائه شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشند.
۸. لازم است لیست مشخصات شرکت کنندگان به همراه فایل اثر، شناسنامه اثر و فایل نصب و راهنمای اثر به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود.
۹. آثار دریافت شده مسترد نخواهند شد.
۱۰. مشخصات صاحب اثر باید در ابتدای اثر بطور کامل اعلام شده باشد.
۱۱. تولیدات این بخش می‌بایست با آرم یا لوگوی وزارت بهداشت و مرکز قرآن و عترت تهییه شود.
۱۲. ملاک داوری، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود.

جزئیات امتیازدهی رشته فیلم کوتاه

ردیف	محور	شاخص‌های داوری	امتیاز
۱	فیلم نامه	تم و ایده	۷
		دانستان / مستند	۸
		شخصیت پردازی	۵
۲	کارگردانی و بازیگری	دکوپاژ	۱۵
		انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها	۱۵
۳	تصویر و صدا	کیفیت تصاویر	۱۰
		صدا	۵
		تداوم	۵
۴	تدوین	ریتم (تمپو)	۵
		رعایت اصل تدوین	۳
		موسیقی	۲
۵	نکات بر جسته	انتقال پیام	۱۲
		خلاقیت ویژه	۸
جمع امتیاز			۱۰۰

جزئیات امتیازدهی رشته‌های نماهنگ

ردیف	محور	امتیاز	شاخص‌های داوری
۱	ساختم و محتوا	۵۰	<ul style="list-style-type: none"> * صفحه شروع * معرفی محصول و پدید آورنده * دقیقت اطلاعات * صحبت محتوا * غنی سازی و تنوع * پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، اینسربت‌ها، تایتل‌ها، ساند افکت‌ها و...) * کیفیت تدوین * کیفیت تولید
۲	مخاطب پسندي	۱۵	<ul style="list-style-type: none"> * سادگی بیان مطالب * میزان تناسب محتوا اثر با زمان اثر * ظاهر جذابیت و زیبایی ظاهری * گرافیک و چینش افزونه‌های هنری * کیفیت صدا و تصویر
۳	خلافت و نوآوری	۱۰	<ul style="list-style-type: none"> * قابلیت‌های ویژه
۴	یادگیری مخاطبین	۱۰	<ul style="list-style-type: none"> * تدوین اهداف آموزشی * تعیین حیطه هدف
۵	انتخاب رسانه	۱۰	<ul style="list-style-type: none"> * تناسب نوع رسانه با اهداف آموزشی * تناسب نوع رسانه با طبیعت پیام * تناسب نوع رسانه با خصوصیات مخاطبین
۶	تعیین نحوه انتشار رسانه	۵	<ul style="list-style-type: none"> * انتخاب نحوه انتشار رسانه (شبکه‌های اجتماعی، شبکه‌های رسانه ملی-کانال‌ها و صفحات اجتماعی و...)
جمع امتیازات			
۱۰۰			

* زمانبندی کلیپ حداقل ۵ دقیقه باشد.

جزئیات امتیازدهی رشته‌های پادپخش

ردیف	محور	امتیاز	شاخص‌های داوری
۱	ساختم و محتوا	۵۰	<ul style="list-style-type: none"> * معرفی محصول و پدید آورنده * دقیقت اطلاعات * صحبت محتوا * غنی سازی و تنوع * پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند اینسربت‌ها، تایتل‌ها، ساند افکت‌ها و...) * کیفیت تدوین * کیفیت تولید
۲	مخاطب پسندي	۱۵	<ul style="list-style-type: none"> * سادگی بیان مطالب * میزان تناسب محتوا اثر با زمان اثر * کیفیت صدا
۳	خلافت و نوآوری	۱۰	<ul style="list-style-type: none"> * قابلیت‌های ویژه
۴	یادگیری مخاطبین	۱۰	<ul style="list-style-type: none"> * تدوین اهداف آموزشی * تعیین حیطه هدف
۵	انتخاب رسانه	۱۰	<ul style="list-style-type: none"> * تناسب نوع رسانه با اهداف آموزشی * تناسب نوع رسانه با طبیعت پیام * تناسب نوع رسانه با خصوصیات مخاطبین
۶	تعیین نحوه انتشار رسانه	۵	<ul style="list-style-type: none"> * انتخاب نحوه انتشار رسانه (شبکه‌های اجتماعی، شبکه‌های رسانه ملی-کانال‌ها و صفحات اجتماعی و...)

* زمانبندی پادکست حداقل ۱۰ دقیقه باشد.

جزئیات امتیازدهی رشته موشن گرافی

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور	ردیف
۷	تم و ایده	فیلم نامه (۳۲)	۱
۸	داستان		
۵	شخصیت پردازی		
۵	پرداخت محتوا		
۷	انتقال پیام		
۷	درگ درست و هدایت	کارگردانی و بازیگری (۲۵)	۲
۸	دکوپاژ		
۱۰	طراحی کاراکترها		
۵	ترکیب بندی تصویر		
۱۰	کیفیت تصاویر و انیمیشن ها	تصویر و صدا (۲۰)	۳
۳	نور پردازی		
۲	صدا		
۲	تداوی		
۳	ریتم (تمپو)	تدوین (۱۵)	۴
۸	رعایت اصل تدوین		
۲	موسیقی		
۸	خلاقیت ویژه		
۱۰۰	جمع امتیاز		

* زمانبندی حداقل ۵ دقیقه باشد.

جزئیات امتیازدهی رشته تولید برنامه کاربردی تلفن همراه

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور	ردیف
۲۰	* داشتن فهرست مطالب (شامل پیوند به عنوانی) * صفحه شروع * معرفی محصول و بدید آورنده * دقت اطلاعات * صحت محتوا * غنی سازی و تنوع * استفاده و ارجاع مناسب به منابع * پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، دکمه ها و متن)	ساختار و محتوا	۱
۱۵	* عدم امکان دسترسی غیر مجاز * صحیح بودن نتایج * اجرای وظایف	عملیاتی بودن	۲
۱۵	* میزان تناسب رنگ های به کار رفته و جذابیت آنها * سادگی کار با سیستم * ظاهر جذاب و زیبا * گرافیک و چینش ابزارها	کاربر پسندی	۳
۱۵	* مدیریت صدا و فیلم (قابلیت کنترل حجم صدا و کنترل پخش ویدیو) * امکان سفارشی سازی ظاهر * سرعت پاسخ به درخواست	کارآمدی	۴
۱۵	* قابلیت های جستجو * سادگی در انتقال نرم افزار به سیستم های دیگر * نصب آسان	قابلیت حمل	۵
۱۰	* امنیت و تست نفوذ (عدم وجود خطای هنگام استفاده از محتوا) * قابلیت بازیابی * مددگیری خطاها (ارتباط صفحات - پخش فیلم صدا و به هم نریختن فونت ها)	قابلیت اطمینان	۶
۱۰	* قابلیت های ویژه	خلاقیت و نوآوری	۷
۱۰۰	جمع امتیاز		

جزئیات امتیازدهی رشته محصولات فناورانه مبتنی بر هوش مصنوعی

ردیف	شاخص‌های داوری	امتیاز
۱	نو و ابتکاری بودن محصول	۱۰
۲	تشریح رقبا و شناخت بازار	۱۰
۳	شناخت مسئله و مناسب بودن راه حل پیشنهادی	۱۰
۴	امکان پذیری انجام ایده فناوری	۱۰
۵	زمان بندی مناسب در ارائه	۱۰
۶	ارائه مناسب و انتقال درست مفاهیم	۱۰
۷	وجود الگوریتم‌های یادگیری ماشین یا یادگیری عمیق	۱۵
۸	قابلیت خود یادگیری (Self-Learning)	۱۵
۹	استدلال هوشمند	۱۰
جمع امتیاز		۱۰۰

۶. ضوابط اختصاصی بخش معارفی:

۱. بخش معارفی در تمامی رشته‌ها، طی ۳ مرحله شامل مرحله دانشگاهی، مرحله مقدماتی کشوری و مرحله فینال کشوری برگزار خواهد شد.
 ۲. بمنظور ایجاد فضای قرآنی در محیط دانشگاه توصیه می‌شود مرحله دانشگاهی در بخش معارفی به صورت حضوری برگزار شود.
 ۳. پس از برگزاری مرحله دانشگاهی، لازم است لیست اسامی و مشخصات تمامی افرادیکه بالای ۸۰٪ امتیاز آزمون‌های بخش معارفی در مرحله دانشگاهی را کسب نموده‌اند (صرفاً در رشته‌هایی که دارای مرحله کشوری هستند) به مرکز قرآن و عترت ارائه شود. آزمون مرحله مقدماتی کشوری نیز به صورت غیر حضوری و از طریق آزمون بر خط برگزار خواهد شد.
 ۴. پس از برگزاری آزمون مرحله مقدماتی، از افرادیکه بالای ۸۰٪ امتیاز را کسب نموده باشند، برای شرکت در آزمون مرحله فینال کشوری به صورت حضوری دعوت بعمل خواهد آمد. آزمون مرحله فینال کشوری نیز به صورت منطقه‌ای برگزار خواهد شد.
 ۵. سوالات بخش معارفی برای دو مرحله دانشگاهی و مقدماتی سراسری به صورت تستی و برای مرحله فینال کشوری به صورت تستی و تشریحی توسعه دبیرخانه ستاد مرکزی جشنواره طراحی خواهد شد که در سوالات تستی، هر پاسخ صحیح ۳ امتیاز دارد و هر پاسخ غلط موجب کسر ۴ امتیاز خواهد شد (۳ امتیاز مربوط به امتیاز سوال که از دست داده شده و ۱ امتیاز بعنوان امتیاز منفی خواهد بود).
- تبصره ۱: در مرحله فینال کشوری، ملاک برگزیده شدن افراد، امتیاز کسب شده در بخش سوالات تستی خواهد بود؛ لکن در صورت مساوی بودن امتیاز بخش سوالات تستی، پاسخ‌های بخش تشریحی بررسی خواهد شد.
- تبصره ۲: در مرحله فینال کشوری، چنانچه امتیاز پاسخ‌های تستی و تشریحی یکسان شود، برای تعیین فرد برگزیده، امتیاز مرحله مقدماتی افراد با امتیاز مرحله فینال جمع خواهد شد.

۷. ضوابط اختصاصی بخش هنری:

۱. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.
۲. درونمایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع یا موضوعات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می‌شوند.
۳. چنانچه اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
۴. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر نیست.
۵. هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید؛ بدیهی است در صورت ارسال بیش از یک اثر، آثار شرکت کننده داوری نخواهد شد و شرکت کننده از جشنواره حذف خواهد شد.
۶. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیج مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۷. به آثار کپی شده نمره تعلق نمی‌گیرد.
۸. لازم است لیست مشخصات شرکت کنندگان به همراه فایل اثر به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود.
۹. در ۳ رشته تذهیب، نقاشی و خوشنویسی لازم است در مرحله اول تصویر آثار حجمی به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود؛ سپس در صورت منتخب شدن از سوی داوران، اصل اثر برای داوری نهایی ارسال شود. همچنین در هنگام ارسال اصل اثر لازم است مشخصات صاحب اثر (شامل: نام دانشگاه، نام شرکت کننده، عنوان رشته و گروه) بر روی اثر بطور کامل درج شده باشد؛ تأکید می‌شود نصب مشخصات صاحب اثر پشت قاب کافی نبوده و باید مشخصات در داخل کادر اصلی اثر ثبت شده باشد. ضمناً لازم است اثر دارای قاب باشد و اندازه آن با احتساب پاسپاریو و قاب ۵۰ در ۷۰ سانتی متر و بصورت افقی باشد. عدم رعایت این مهمنم، موجب کسر امتیاز به میزان ۵ نمره خواهد شد.
۱۰. اصل آثار حجمی در پایان جشنواره به صاحبان اثر عوتد خواهد شد.
۱۱. ملاک داوری، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود.

جزئیات امتیازدهی رشته عکاسی

ردیف	شاخص‌های داوری	امتیاز
۱	تطابق اثر با محورها و موضوعات جشنواره	۱۵
۲	ترتیب‌بندی صحیح و استفاده درست از عناصر بصری	۲۰
۳	خلافیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسی	۲۰
۴	ارتباط آسان با بیانده و جذب مخاطب	۱۰
۵	رعبات اصول اولیه و فنی عکاسی (نور، کیفیت، زاویه دید و ...)	۱۵
۶	به کارگیری تکنیک خاص در عکس برداری یا جلوه های ویژه	۱۰
۷	پیام اثر	۱۰
جمع امتیاز		۱۰۰

در رشته عکاسی موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد.

- * عکس‌ها باید با فرمت jpg در اندازه‌ی، ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حداقل حجم فایل ۵ مگابایت، به دبیرخانه جشنواره ارسال شوند.
- * حداقل رزولوشن عکس‌های موبایلی باید ۸ مگاپیکسل باشد.
- * در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ مناسب نباشد، عکس از جشنواره حذف خواهد شد.
- * عکس می‌تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
- تبيصره: ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه‌ای وارد نکند. دبیرخانه از پذیرش عکس‌های فتومونتاژ، کولاز و Hdr معذور است.

* عکس نباید بوسیله فتوشاپ در رایانه تغییر کرده باشد.

- * عکس‌های ارسالی، نباید دارای امراضی عکاس، پاسپارتو، حاشیه، تاریخ، واترمارک، لوگو یا هر نشانه‌ی تصویری باشند.
- * داوران عکس‌ها را به طریق دیجیتال داوری خواهند کرد. بنابراین آثار ارسالی باید از کیفیت مناسبی حتی پس از کاهش اندازه برخوردار باشند.

* برگزارکننده حق استفاده از آثار ارسال شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می‌دارد.

جزئیات امتیازدهی رشته خوشنویسی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۲۰	رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات	۱
۱۵	ترکیب بنده (رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت)	۲
۱۵	کادریندی مناسب (از نظر دید بصری)	۳
۱۵	قدرت دست (اجرا) صاحب اثر	۴
۵	انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع	۵
۵	انتخاب کاغذ مناسب (زمینه کاغذ) از نظر زیبا شناسی	۶
۱۰	انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ‌های مختلف	۷
۱۵	خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه و زیبایی منظر و ابتکار در ترکیب	۸
۱۰۰	جمع امتیاز	

در رشته خوشنویسی باید موارد زیر رعایت شود:

* فقط آثار خوشنویسی به روش نستعلیق در جشنواره مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت.

* نوع تکنیک آزاد است.

جزئیات امتیازدهی رشته نقاشی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۱۵	تطابق اثر با موضوعات و محورهای جشنواره	۱
۱۰	ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب	۲
۲۰	تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب بنده، رنگ و ...)	۳
۱۵	نحوی بیان جانمایه موضوع در اثر (تأثیر آیه یا موضوع مورد نظر) / نزدیکی به معانی و مفاهیم	۴
۱۰	شناخت میانی و بهره برداری مناسب از رنگ (کمپوزیسیون رنگ)	۵
۱۰	ابداع و خلاقیت در موضوع و ارایه اثر	۶
۱۰	استفاده از تکنیک مناسب در سبک اجرا و بیان موضوع	۷
۱۰	ساماندهی اثر و ارائه نهایی مناسب	۸
۱۰۰	جمع امتیاز	

در رشته نقاشی باید موارد زیر رعایت شود:

* آثار نقاشی در یک بخش نقاشی بصورت دستی مورد بررسی قرار خواهند گرفت و سایر آثار از جمله نقاشی خط، آثار گرافیکی و ... از دور مسابقات حذف خواهند شد.

* نوع تکنیک آزاد است.

جزئیات امتیازدهی رشته تذهیب

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۲۰	اجرای دقیق نقوش (سلط در اجرا)	۱
۲۰	به کارگیری صحیح تکنیک ها (دورگیری نقوش، اجرای کامل نقوش، سایه و پرداز، ...)	۲
۱۵	به کارگیری صحیح رنگ	۳
۲۰	خلاقیت و نوآوری در اثر با توجه به اصول و مبانی آن	۴
۱۰	ترکیب بنده مناسب با نقوش	۵
۱۵	ساماندهی و ارائه مناسب اثر	۶
۱۰۰	جمع امتیاز	

در رشته تذهیب باید موارد زیر رعایت شود:

* حداقل ۷۵ درصد کادر برای خلق اثر باشد.

* استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع است.

* نوع تکنیک آزاد است.

جزئیات امتیازدهی رشته طراحی پوستر

ردیف	شاخص‌های داوری	امتیاز
۱	رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آینین نامه (۵۰*۷۰ سانتی متر) / اندازه کلمات	۱۶
۲	بهره‌گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگها	۱۶
۳	طراحی لوگو	۱۴
۴	تایپوگرافی (از سبک‌های طراحی پوستر)	۱۲
۵	فرم و تکنیک	۱۴
۶	نوآوری و خلاقیت	۱۴
۷	استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم / پویایی و ایجاد	۱۴
جمع امتیاز		۱۰۰

در رشته طراحی پوستر موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد:

* پوستر ارسالی بایستی با فرمت jpg همراه با فایل psd آن با رزولوشن ۳۰۰ dpi، به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.

* برگزارکننده حق استفاده از پوسترها پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می‌دارد.

جزئیات امتیازدهی رشته اینفو گرافی

ردیف	شاخص‌های داوری	امتیاز
۱	خلاقیت و نوآوری در ارائه محتوا	۵
۲	سادگی بیان و محتوای تأثیرگذار و مفید	۵
۳	میزان همخوانی اثر با موضوع ارائه شده (در صورت غیر مرتبط بودن، اثر حذف خواهد شد)	۷
۴	استفاده از جلوه‌های بصری، اطلاعات و داده‌های مفید و مناسب	۵
۵	عنوان اثر (توضیح مختصری از اثر)	۵
۶	رعایت ساختار کلی (داشتن تیتر، لید با ورودی، بدن متن محور یا تصویر محور، منبع)	۷
۷	استفاده از تکنیک‌های مناسب در انتقال مفاهیم	۷
۸	انتخاب مناسب رنگ و فونت در راستای موضوع و هدف و رعایت حق کپی رایت، بکر و تولیدی بودن اثر	۷
۹	میزان فهم پذیری و قابل درک بودن اثر	۷
۱۰	میزان توانایی در بهره‌گیری از آیکون‌ها با طراحی و تولید آن در راستای هدف	۵
۱۱	عدم بهره‌گیری از محتوا و تصاویر جعلی	۵
۱۲	رعایت اصول نگارشی و ویرایشی در متون اثر و اصول ویرایشی در تصاویر	۵
۱۳	داشتن نور پردازی مناسب در تصاویر استفاده شده در اثر	۵
۱۴	طراحی و چیدمان مناسب اثر در راستای هدف	۵
۱۵	استفاده از کادر و قطع مناسب اثر در راستای هدف	۳
۱۶	میزان جامع و کامل بودن اثر به لحاظ محتوایی	۷
۱۷	میزان توانایی در بهره‌گیری از زمینه در راستای هدف	۵
۱۸	میزان استفاده مناسب از افکت‌ها و فیلترها در کل اثر	۵
جمع امتیاز		۱۰۰

* در رشته اینفو گرافی، لازم است اثر در قالب یک صفحه طراحی شده باشد، فایل اصلی با رزولوشن ۳۰۰ dpi و با فرمت TIF و یا JPEG باشد و فایل لایه باز اثر بهمراه فایل pdf ارسال شود.

۸. ضوابط اختصاصی بخش بین‌الملل (ویژه دانشجویان غیر ایرانی):

۱. بخش بین‌الملل در ۶ رشته مطابق جدول معرفی بخش‌ها و رشته‌ها برگزار می‌شود.
۲. بخش بین‌الملل صرفاً ویژه دانشجویان غیر ایرانی برگزار خواهد شد.
تبصره: دانشجویان غیر ایرانی حق شرکت در بخش‌های عادی جشنواره را ندارند.
۳. بخش بین‌الملل نیز همانند سایر بخش‌ها به صورت ۳ مرحله‌ای (دانشگاهی، مقدماتی کشوری و نهایی کشوری) برگزار خواهد شد.
تبصره: آثار دانشجویان غیر ایرانی در بخش آوایی نیز همانند سایر شرکت کنندگان باید تحويل دبیرخانه جشنواره در دانشگاه شود و به همراه سایر آثار از طریق دانشگاه به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود.
۴. لازم است لیست اسمی و مشخصات تمامی افرادیکه در بخش بین‌الملل شرکت نموده‌اند به صورت جداگانه توسط دانشگاه به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود.
۵. نحوه برگزاری آزمون‌ها و جزئیات امتیازدهی همانند بخش‌های اصلی می‌باشد.
۶. سوالات آزمون بخش معارفی ویژه دانشجویان غیر ایرانی نیز به زبان فارسی ارائه خواهد شد.

۹. ضوابط اختصاصی بخش ویژه (رویداد هفتگی معارف قرآنی):

۱. بخش ویژه بصورت متمرکز توسط دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره برگزار خواهد شد.
۲. بخش ویژه فاقد تفکیک جنسیت (آقا و خانم) و گروه (استاد، کارمند و دانشجو) بوده و تمامی متسابقین در یک مسابقه مشترک به رقابت خواهند پرداخت.
۳. بخش ویژه، همزمان با شروع ثبتنام جشنواره آغاز گردیده و تا پایان فرآیند ثبتنام ادامه خواهد داشت.
۴. فایل‌های صوتی مربوط به منابع آزمون‌ها بصورت هفتگی در سایت جشنواره قرار داده خواهد شد.
۵. آزمون هفتگی این مسابقات، شامل ۱۲ سوال تستی در روزهای دوشنبه هر هفته رأس ساعت ۱۰ بصورت غیر حضوری (آزمون بر خط) از طریق سایت جشنواره برگزار خواهد شد.
۶. در مسابقات هفتگی، برای هر روز، یک فایل صوتی مختصر در نظر گرفته شده که شرکت‌کنندگان عزیز می‌توانند پس از استماع روزانه فایل، بر اساس محتوای این فایل‌ها در آزمون پایانی هر هفته شرکت نمایند.
۷. در پایان هر یک از آزمون‌های هفتگی به ۵ نفر از برگزیدگان جوایزی تقدیم خواهد شد؛ علاوه بر آن، در خاتمه طرح پس از تجمیع امتیازات، به ۱۴ نفر از افرادیکه بالاترین امتیازات را در مجموع کسب نموده‌اند، جوایزی تقدیم خواهد شد.